

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 Умка» г.Нового Оскола Белгородской области

Опыт работы МБДОУ д/с №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области по стимулированию речевой активности детей

Тема опыта: «Коррекция речевых нарушений дошкольников с ТНР с использованием логоритмических занятий»

Автор опыта: Фирсова Галина Ивановна, МБДОУ д/с №2 «Умка» комбинированного вида, учитель-логопед.

РАЗДЕЛ I ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условие возникновения и становления опыта

«Занятия ритмикой, полные бодрости, радости, чувства гармонии излучаемого музыкой, наложат отпечаток на развитие личности этих детей и возродят в них чувства гармонического согласия со всеми функциями организма". Н.Г. Александрова

Автор работает в МБДОУ д/с №2 «Умка» комбинированного вида, который расположен в г. Новом Осколе Белгородской области. Дошкольное учреждение находится в городском центре.

Одной из основных задач детского сада является создание максимальных условий, обеспечивающих развитие речи дошкольников, коррекцию имеющихся нарушений в познавательной-речевой сфере детей в разнообразных видах детской деятельности.

Возникновение данного опыта обусловлено необходимостью проведения эффективной коррекционной работы с детьми по преодолению речевых нарушений. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными не только физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями, но и дефицитом внимания со стороны родителей, заменой живого общения взрослых с ребенком длительными по времени просмотрами телепередач и компьютерными играми. Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, не обращая особого внимания на неправильное произношение у детей младшего возраста (2, 3, 4 года). Это опасное заблуждение. Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. Необходимо активно помогать

процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Особую роль здесь играет логоритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Актуальность опыта

Актуальность логоритмики заключается в том, что логоритмика – комплексная система упражнений, игровых заданий на основе сочетания музыки, движения, слова. Логопедическая ритмика, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач: улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи, развитие чувства ритма через движение посредством формирования слухового внимания.

Важными понятиями при рассмотрении содержания логопедической ритмики являются двигательное умение, двигательные навыки, психомоторное развитие, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры. Являясь различными, данные понятия взаимосвязаны. Они имеют разную историю возникновения, но методы использования их уточняются по мере развития различных гуманитарных и естественных наук.

Каждое движение совершается в определенном ритме. Понятие ритм имеет широкое распространение и применяется по отношению к стихотворению, прозе, сердцу, дыханию, природе, работе и т.д.

Чувство ритма в основе своей имеет моторную, активную природу и сопровождается моторными реакциями. Сущность этих реакций заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений. Это мышечные сокращения языка, мышц головы, челюстей, пальцев ног; напряжение, возникающее в гортани, голове, грудной клетке и конечностях.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей подчеркивали многие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмические рефлексy, приспособить организм ребенка отвечать

на определенные раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы.

Логоритмика – уникальное средство, которое в увлекательной, занимательной, непринужденной, музыкальной, эмоциональной обстановке помогает решить множество оздоровительных, образовательных, воспитательных, коррекционных задач; это комплекс специальных ритмизированных упражнений для детей с нарушениями речи; одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмические упражнения должны быть синхронизированы со стихотворным текстом и выполняться под музыку. Логоритмику логопед может использовать как самостоятельный метод логопедической работы или как часть занятия.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания и фонематического слуха;
- развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
- развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
- воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
- формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

Особенности логопедической ритмики:

1. Простота выполнения.
2. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает - ребенок повторяет.
3. Занятия проводятся пару раз в неделю. Для них больше подходит 2-ая половина дня.
4. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий желательно использовать любые предметы, которые вызывают у ребенка положительные эмоции.
5. Упражнения нужно повторять из занятия в занятие - до тех пор, пока они не будут выполнены правильно.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 Умка» г.Нового Оскола Белгородской области

6. Необходимо использование музыкального сопровождения.
7. Занятия логоритмикой составляются с опорой на лексические темы.
8. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Все чаще дети имеют нарушение речи не само по себе, а в сочетании с двигательными нарушениями. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями таких ученых, как А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, И.П. Павлов и др. Поэтому в логоритмике применяется интегративный принцип, позволяющий исправлять речевые нарушения за счет развития двигательной сферы, и корректировать двигательные нарушения за счет включения в двигательные процессы речевого контроля.

При коррекции речевых и двигательных нарушений в логоритмике выделяют два основных направления.

Первое направление логоритмической работы - развитие неречевых процессов. Эта работа включает в себя совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

Второе направление - развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Логоритмика – уникальное средство, которое в увлекательной, занимательной, непринужденной, музыкальной, эмоциональной обстановке помогает решить множество оздоровительных, образовательных, воспитательных, коррекционных задач; это комплекс специальных ритмизированных упражнений для детей с нарушениями речи; одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Занятие по логоритмике включает следующие виды упражнений:

Ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Упражнения на активизацию внимания и памяти; счетные упражнения.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра).

Ритмические упражнения; развитие чувства темпа.

Пение; игра на музыкальных инструментах.

Пальчиковые игры; коррекция звукопроизношения.

Упражнения на развитие мимики; артикуляционные упражнения.

Упражнения на развитие фонематического восприятия.

Во время логоритмических занятий решается несколько коррекционных задач. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки.

Новизна опыта

Новизна опыта заключается:

- в определении актуальной проблемы, стоящей перед педагогом –коррекция речевых нарушений методами логоритмического воздействия;
- в определении целей и результатов;
- в нахождении и использовании форм и методов работы с детьми;

Накоплен богатый дидактический материал, собраны тексты художественного слова , картотека потешек и скороговорок.

Новизна опыта заключается в сочетании инновационных и традиционных технологий. Инновационные технологии представлены Монтессори - технологиями и технологиями методики Железновых.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт будет востребован логопедами, психологами, музыкальными работниками образовательных учреждений, решающими проблему коррекции и развития познавательных способностей детей.

Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для использования логоритмических упражнений, стимулирующих речевую активность детей дошкольного возраста.

Длительность работы над опытом

Опыт формировался в условиях Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Умка» комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области» в течение одного года.

Работа над опытом охватывает несколько периодов:

1 этап – начальный (констатирующий) - с мая 2019 по май 2020 г., начальный этап работы (диагностика и изучение проблемы).

Задачи:

- обеспечение предметно - развивающей и пространственно - развивающей среды для реализации методики работы;
- диагностика уровня развития детей;
- выявление проблем, противоречий, нуждающихся в решении;
- разработка перспективного плана;
- отбор содержания, методик, технологий;
- прогнозирование ожидаемых результатов.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 Умка» г.Нового Оскола Белгородской области

2 этап – основной (формирующий) – с сентября 2020 по май 2021 года, - основной этап работы (решение проблемы).

Задачи:

- разработка конспектов занятий, комплексов пальчиковой гимнастики, картотеки чистоговорок и потешек;
- реализация разработанного плана работы и конспектов занятий логоритмике, комплексов пальчиковой гимнастики;
- отслеживание процесса развития двигательных способностей, анализ полученных результатов;
- корректировка содержания намеченной работы по использованию логоритмики при коррекции речевых нарушений детей;
- распространение опыта среди сотрудников образовательного учреждения, родителей, логопедов, музыкальных руководителей, на городских методических объединениях, семинарах.

3 этап – заключительный (контрольный) - с сентября 2021 г. по декабрь 2021 г. – заключительный этап работы (диагностика и сравнительный анализ).

Задачи:

- обработка полученных данных;
- соотнесение результатов с поставленными целями.

Все перечисленные выше методы достаточно эффективны. После их применения выявляются позитивные изменения речевого уровня детей и их познавательных способностей.

Диапазон опыта

Диапазон опыта включает работу с детьми с ОНР разных возрастных групп в ходе организации образовательной деятельности, режимных моментов.

Теоретическое обоснование опыта

В нашем дошкольном учреждении немалое место уделяется логоритмической гимнастике. Работая именно по этому направлению, разрабатываются логоритмические, двигательные, дыхательные, динамические упражнения, пальчиковые, подвижные, малоподвижные, музыкальные, музыкально-дидактические игры, подбирая материал по определенным темам.

Логоритмические упражнения вводятся на музыкальных занятиях, а на физкультурных (без музыкального сопровождения) с первой младшей группы, что дает возможность для раннего выявления и коррекции нарушений речи. С раннего возраста в структуру занятия включаются потешки, прибаутки, чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики.

Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения. Занятия проводятся в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, что позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, раскрепощенно. Такое построение

занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Немаловажно, что логоритмические упражнения включают элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз). Дыхательные упражнения основаны на методике Б. Толкачева (озвученный выдох), доступных приемах по методу В. Емельянова.

На логоритмических занятиях реализуются следующие задачи:

- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью и с музыкой;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДООУ в этом направлении.

Рассмотрим возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду.

1. Утренняя гимнастика с речевыми звукоподражаниями.
2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.
3. Динамические паузы между занятиями.
4. Физкультурные сюжетные занятия с использованием речевого материала.
5. Логоритмические физкультминутки во время проведения образовательного процесса.
6. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.
7. Подвижные игры с речетативом и движениями.
8. Логоритмические досуги.

Многолетняя работа по данной технологии показала: логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличение словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект

возможен при интегрированном подходе. Особо успешность работы зависит от ощущения радости, полученной ребенком на занятии.

Принципы коррекционной ритмики

Коррекционная ритмика строится на общедидактических и специфических принципах. Рассмотрим их.

Общедидактические принципы

Принцип систематичности предопределяет последовательность изложения материала всего курса коррекционной ритмики, соотнесение теоретических положений и их практическую разработанность, определяет раскрытие тем курса и распределение материала внутри них. Этот принцип является обязательным и для всего ритмического комплекса мероприятий, используемых в отношении лиц с различными нарушениями. Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания и перевоспитания тех или иных функций при различных расстройствах (двигательной сферы, мимических мышц, тонкой произвольной моторики, слухового внимания, речевого слуха, просодических компонентов речи и т.д.).

Систематическое ежедневное выполнение в определенное время различных по своему характеру ритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, упражнения на сочетание ритма движений и речи и т.п.) приучает детей и взрослых к установленному щадящее-оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных ритмических занятий в организме и психомоторике происходит положительная перестройка различных систем, например сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной и др.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка, взрослого к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на ритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями. В дошкольном и взрослом возрасте, помимо этого, используются прямые инструкции по развитию активности при выполнении движения (команды, элементы соревнования, поощрения и т.п.).

Принцип наглядности в коррекционной ритмике осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом – непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность. Опосредованная наглядность вступает тогда, когда необходимо пояснить отдельные детали и механизмы движения, которые скрыты от непосредственного восприятия. Большое значение имеет взаимосвязь наглядности и образного слова, которое связано с двигательными представлениями и вызывает конкретный образ движения.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с проблемами в развитии.

Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей детей, их двигательными возможностями и степенью трудности заданий.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых, музыкальных заданий. Повышение требований тогда приводит к положительным результатам, когда связанные с ними нагрузки посильны детям, не превышают функциональных возможностей организма, то есть соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям.

Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса, а также уточнение реабилитационного потенциала занимающегося. Индивидуальный подход предполагает также учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, двигательного статуса.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимися все более трудных новых заданий. В процессе выполнения этих упражнений расширяется и обогащается объем двигательных умений и навыков, совершенствуется произвольная и речевая моторика и т. д. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы

Принцип развития предполагает развитие: личности ребенка с проблемами в развитии, сохраненных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере. Принцип развития обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

Принцип всестороннего воздействия обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические средства повышают общую тренированность организма.

Принцип учёта симптоматики определяет физические возможности детей, ослабленность детей с речевой патологией, наличие параличей и парезов при алалии, дизартрии; частичную или средней степени выраженности ограниченность движений детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и т. д.

Принцип комплексности предполагает связь коррекционной ритмики с другими психолого-медико-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности.

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем детей с нарушениями в развитии.

Развитие коррекционной ритмики в воспитании детей с проблемами как области научного знания невозможно без осуществления научно-исследовательской работы в этой области.

Средства и методы логопедической ритмики

Ходьба как средство логопедической ритмики

Понятие о ходьбе как об автоматизированном моторном акте, при котором четко координируются движения рук и ног. Использование ходьбы на протяжении всего курса занятий как вводного упражнения. Введение все более сложных видов ходьбы от занятия к занятию.

Использование ходьбы и маршировки по кругу в одиночку, парами и группами, ходьбы с обхождением препятствий. Введение более сложных упражнений: встречной ходьбы, ходьбы и маршировки с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса

Понятие о регуляции мышечного тонуса- способности напрягать или расслаблять мышцы по контрасту. Использование средства на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Совершенствование умений управлять своими движениями. Понятия большей и меньшей силы мускульного напряжения соотносятся с понятиями “громко” и “тихо” в музыке.

Упражнения на развитие дыхания

Понятие о видах дыхательных гимнастик. Методы выработки диафрагмального дыхания, продолжительности, силы и постепенности выдоха.

Использование упражнений, при которых дыхательные мышцы работают в экстремальных условиях и некоторых видов упражнений из буддийской гимнастики, способствующих развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой деятельности.

Упражнения для развития голоса

Понятие о голосе и его качествах. Методы развития силы, высоты, выразительности голоса. Приемы работы над голосом: произношение на выдохе гласных и согласных звуков. Развитие силы голоса путем произношения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. Изменение тональности музыки как прием развития высотных характеристик голоса. Формирование выразительности голоса: развитие интонационной стороны коротких музыкально-речевых фраз.

Упражнения для развития дикции и артикуляции

Определение понятий «дикция» и «артикуляция». Понятие о фонетической ритмике гласных и согласных звуков. Методы развития четкого произнесения звуков речи, внятности речи, развитие артикуляционной моторики. Приемы упражнений на артикуляцию гласных звуков без голоса, затем с голосом, проговаривание согласных и слогов без голоса и с голосом, подключение движений рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.

Упражнения для развития навыков движений и действий в коллективе

Понятие об упражнениях для развития навыков движений и действий в коллективе. Задачи использования этого средства в коррекционной работе со взрослыми с заиканием. Приемы проведения упражнений под счет и под музыкальное сопровождение.

Упражнения для развития музыкального темпа

Понятие о темпе как скорости музыкального исполнения. Приемы формирования умений различать темповые характеристики. Усвоение темпа на простых движениях: хлопках, ударах в бубен, взмахах руками. Затем включение движений ногами, ходьбы и бега. Методика отработки движений на двух темповых скоростях - медленной и быстрой, введение понятий ускорения и замедления темпа. Для отработки темпа движения в коллективе формирование необходимости знания темпа каждого ребенка. Методика отработки темпа для детей с нарушениями речи в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов.

Упражнения для развития чувства музыкального размера

Понятие о музыкальном размере. Формирование умений определять размер музыкального произведения, подбирать в соответствии с музыкальным размером соответствующие движения. Знакомство с приемами изменения движений в соответствии с изменением музыкального размера.

Упражнения на развитие чувства ритма

Понятие о ритме. Знакомство с задачами развития чувства ритма детей и взрослых с заиканием. Приемы обследования и формирования чувства ритма у детей, подростков и взрослых. Методы развития чувства ритма: выполнение движений под музыкальное сопровождение, отхлопывание или отстукивание предлагаемого ритма по образцу. Приемы сочетания ритмического рисунка с речевым сопровождением.

Упражнения на координацию речи с движением

Определение упражнений на координацию речи с движением, представляющих интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом. Использование упражнений на координацию движений и речи не только на логоритмических занятиях, но и для проведения физкультурминуток во время логопедических занятий. Подбор и применение речевого материала, руководствуясь коррекционной направленностью логоритмических занятий:

- для нормализации темпа и ритма речи;
- для развития словаря и грамматического строя речи;
- для автоматизации звукопроизношения.

Методика подбора стихотворений с целью соотнесения ритма стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища. Требования к длине строки для соответствия движению, присутствие действующего лица, глагольной лексики и сюжета. При подборе речевого материала учет возраста детей или взрослых, их речевых и двигательных возможностей.

Упражнения, активизирующие внимание

Определение внимания как психического процесса. Виды внимания. Качества произвольного внимания: объем, переключаемость, устойчивость, распределение. Задачи развития произвольного внимания на логоритмических занятиях. Формирование умений вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Понятие о слове как сигнале к действию.

Упражнения для развития мимической моторики

Понятие о мимической моторике. Задачи развития мимической моторики детей и взрослых. Методы и приемы развития отдельных мимических мышц и комплексных движений мышц лица. Методика развития мимической моторики с помощью специальных упражнений с музыкальным сопровождением, под счет, под стихотворный текст.

Упражнения для развития мелкой моторики

Понятие об упражнениях на развитие мелкой моторики пальцев рук. Приемы развития движений пальцев рук, их взаимодействия, координации, что способствует развитию артикуляционной моторики. Методика проведения упражнений: на определенном музыкальном материале, позже под речевое сопровождение, соответствие движений пальцев тексту.

Упражнения с предметами

Задачи проведения упражнений с предметами с целью развития статической и динамической координации движений, координации движений с речью, целевой точности и пластики движений. Методика проведения упражнений с предметами: сначала предлагается определенный речевой материал и движения к нему, разучивание упражнений производится вместе с речью в медленном темпе по частям, затем темп увеличивается.

Использование палок, лент, обручей, мячей, платочков.

Подбор текста в соответствии с речевыми возможностями группы и этапами логопедической работы.

РАЗДЕЛ II

ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель опыта: преодоление нарушений в развитии детей путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи: коррекционной ритмики: оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

Оздоровительные задачи: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторных функций, правильной осанки, походки, грации движений.

Образовательные задачи: формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; развитие ловкости, силы, выносливости, организаторских способностей.

Воспитательные задачи: воспитание и развитие чувства ритма, способности выразительно двигаться в соответствии с данным образом, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание личностных качеств, умения выполнять правила выполнения упражнений.

Коррекционная направленность ритмических занятий обусловлена поэтапностью коррекционной работы при устранении различных нарушений в развитии.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

Важнейшей задачей, определяющую особенную значимость **логопедической ритмики** как одно из компонентов коррекционно-логопедической работы, является формирование и развитие у детей с системным недоразвитием речи, сенсорных и двигательных способностей.

В логоритмической деятельности детей с задержкой речевого развития можно выделить 2 звена:

1. Развитие и коррекция неречевых процессов: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника, координации движений, чувства ритма и темпа в движении.

2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений : создание мотива к речевой деятельности, стимуляция речевой активности, расширение и активизация импрессивного словаря, развитие темпа и ритма дыхания (сначала без речи, а потом с речью), развитие орального праксиса, просодики, фонематического слуха.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы тесная связь движения с музыкой. Кроме того, использование логоритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала.

Образовательные задачи - формирование двигательных навыков и умений. Знакомство с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями - темп, ритм, высота, интонация.

Воспитательные задачи - воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения, способность ритмично двигаться под музыку и анализировать свою деятельность.

РАЗДЕЛ III

Результативность опыта работы

На протяжении ряда лет, занимаясь с дошкольниками с нарушениями речи логоритмикой, я обратила внимание, что помимо коррекции речи и неречевых функций, дети меньше болеют, у них улучшилась осанка, внимание, настроение. Дети стали более ловкими, выносливыми, сильными.

Уникальное сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритме движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия. Она способствует воспитанию познавательной, волевой сфер личности, гармоничному физическому и художественному развитию детей, памяти, выразительности движений, формирует музыкально-ритмическое чувство. Если рассматривать логоритмику с лечебной точки зрения, то она изменяет общую реактивность организма, повышает его сопротивляемость и неспецифическую устойчивость к болезням. Логоритмика позволяет разрушить патологические динамические стереотипы и формирует новые, обеспечивающие необходимую адаптацию.

Логоритмические занятия способствуют воспитанию таких личных качеств, как: подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм; воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, решительности, выдержки.

Таким образом, ежегодно изучая данные диагностик, я позволила себе сделать вывод о том, что использование в системе работы занятий по логоритмике позволяет полностью скорректировать нарушенные речевые функции у детей или не дать развиваться данным нарушениям у детей с тяжелыми речевыми проблемами.

Помимо этого, к школе дети более физически развиты, развиваются дыхательная, опорно-двигательная система, приходит в норму нервно-психическое развитие. Также обучение с применением дифференцированных приёмов логоритмической работы положительно сказывается и на состоянии речи данной категории детей.

Итак, опираясь на диагностические данные, полученные мной за несколько лет работы, я позволю утверждать, что система логоритмических занятий является здоровьесберегающей технологией в воспитательно-образовательном процессе специального коррекционного дошкольного образовательного учреждения для детей с нарушениями речи.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Практика показала, что регулярная логоритмическая деятельность способствует развитию речи детей младшего возраста, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое.

Результаты эксперимента показали следующее:

Проведенная работа показала, что своевременное развитие речи перестраивает всю психику малыша, позволяет ему более осознанно воспринимать явления окружающего мира. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 Умка» г.Нового Оскола Белгородской области

взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности.

При внедрении в работу данных методик были выявлены итоги уровня освоения детьми содержания образовательных областей за 3 года:

2019- 2020уч. год – 60%– высокий уровень усвоения программного материала;40% -средний уровень усвоения программного материала;

2020 – 2021 уч. год - 62%– высокий уровень усвоения программного материала; 38% - средний уровень усвоения программного материала;

2021 – 2022 уч. год – 66% высокий уровень усвоения программного материала;34% - средний уровень усвоения программного материала;

Снижение заболеваемости (за три года):

2019г – 5,7 д/д

2020г – 5,3 д/д

2021г – 5,0 д/д

В ходе занятия двигательные-речевые логоритмические упражнения помогают легко и непринужденно компенсировать не только недостатки речи, психические функции, но и открывают новые способности ребенка, повышают его самооценку. Способствует росту их активности, повышению работоспособности. Логоритмическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека. На современном этапе под логоритмической ритмикой понимается одна из форм кинезотерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Занятие ритмикой развивает внимание (слуховое, тактильно-вибрационное), память, волю, быстроту двигательной реакции тех процессов, которые помогают ребенку воспринимать все окружающее и закреплять получаемые впечатления, быстро реагировать на сигналы извне, для установления связи с окружающей средой. В итоге все эти навыки будут содействовать как усвоению учебного материала, так и успешному осуществлению любой другой целенаправленной деятельности.

При разработке любого логоритмического занятия я учитываю главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняю психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Регулярные логоритмические занятия способствуют положительной перестройки сердечно - сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, оказывают эмоциональное стимулирование

Именно комплексная работа, основанная на эмоциональном стимулировании развития речи, может приносить успехи, и прерывать затянувшееся молчание детей.

Я считаю, что использование логоритмических приемов в моей повседневной работе позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создает благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания стали усваиваться детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную). Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, научила эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус. Любая непосредственно образовательная деятельность с элементами логоритмики, на мой взгляд, стала продуктивнее, проходит на более высоком эмоциональном уровне. Дети ждут с радостью, активно включаясь в игровые действия речевых упражнений.

В результате сочетания слова, музыки и движения дети стали более раскрепощенными, эмоциональными, значительно улучшили свои ритмические способности. У детей повысилась координация движений, они стали собраннее и внимательнее. Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры, проговаривание стихов с движением и под музыку улучшили качественный уровень ритмического чувства. У многих детей заметна динамика в развитии голоса, дыхания и артикуляции, слухового внимания и зрительной ориентировки. Психологи отметили, что работа в системе логоритмики позволила скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снизился страх перед неудачей.

Родители, хорошо зная своего ребенка, его характер, склонности, также отметили, что дети стали более раскрепощенными, непосредственными, естественными. Они активны и инициативны не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни.

Благодаря системной и целенаправленной работе по использованию логоритмики во всех сферах жизни детей, мои воспитанники систематически являются призёрами проводимых ежегодно внутри детского сада конкурсов выразительного чтения.

Огромным плюсом проводимой работы считаю игровую форму подачи материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает занятия с дошкольниками в весёлую обучающую игру, которая способствует не только музыкальному развитию малышей, но и мелкой моторики, речи, творческих способностей, а также обучению счету. Развитие ребенка происходит в игровой форме, где есть и пальчиковые игры, и физкультминутки, и инсценировки.

В дальнейшем планирую продолжать и совершенствовать работу в системе логоритмики для большего раскрепощения тела и духа ребенка. На основе развития пластических возможностей, расширения двигательного опыта подвести детей к развитию творческого потенциала личности, раскрытию собственной индивидуальности, способности к самовыражению.

Библиографический список

1. Анищенкова Е. С., Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: АСТ, Астрель, 2007 г. — 64 с.
2. Анищенкова Е. С., Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: АСТ, Астрель, 2007 г. — 64 с.
3. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А.
4. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группа: Академия Развития, 2006 г. — 107 с.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5- 6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2005. — 208 с.
6. Пискунова Л.Н., Сидоренко Е.Г. «Говоруши» программа и методическое руководство комплексной коррекционно-развивающей работы в первой младшей группы, Тольятти Фонд «Развитие через образование», 2008.
7. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей –М., Аверсэв,, 2004.
8. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. –М., Сфера, 2005.
9. Кныш В. А., Комар И. И., Лобан Е. Б., Дудик Ю. В. Логоритмические минутки. Тематические занятия для дошкольников. М., Гном и Д, 2008.
- Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Методические рекомендации — М., 2001.
10. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Учебное пособие — М., 2002.