

Принята на заседании Педагогического  
совета МБДОУ «Детский сад №2 г.  
Нового Оскола Белгородской области»  
Протокол № 1 от «28»августа 2015г.

**Программа  
дополнительного образования дошкольников  
кружка «В гостях у сказки»**

### **Пояснительная записка.**

Данная программа разработана для детей дошкольного возраста, посещающих группы компенсирующей направленности для детей с нарушением речи.

Одним из важнейших факторов, стимулирующих развитие связной речи у детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребенку, доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию ребенка и формированию основы его личностной культуры.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные вопросы побуждают дошколят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству, именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития.

В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста.

**Программа кружка:** разработана на основе программы С.И. Мерзляковой "Волшебный мир театра".

**Цель программы:** создание условий для развития речевых и творческих способностей у детей с нарушением речи посредством приобщения их к регулярным занятиям театрализованной деятельностью.

### **Задачи:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение

орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

4. Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка. Развитие творческих способностей и эстетического вкуса при изготовлении атрибутов и декораций.

5. Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.

6. Обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).

7. Воспитание пластичности, танцевальности, грациозности, ритмичности движений.

8. Формирование осознанного отношения к своему здоровью посредством выражения себя в различных ролях.

9. Развитие двигательных навыков детей в ходе изображения движений героев.

Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

*Программа составлена с учетом реализации интегративных связей по образовательным областям:*

1. «Художественно-эстетическое развитие» :

- дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни.

- где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки, изготавливают атрибуты и декорации к театральным постановкам.

2. «Физическое развитие»:

- у детей формируются умения создавать различные образы с помощью пластических движений;

- у детей развиваются психофизические способности(мимика, пантомимика), психические процессы (память, восприятие, воображение, фантазия, мышление и т.д.).

3. «Речевое развитие»:

- у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек;

- дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля, игр, занятий, праздников,

и самостоятельной театрализованной деятельности.

4. «Познавательное развитие»:

- дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, музыкой, танцами, к спектаклю, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

5. «Социально-коммуникативное»:

- дети знакомятся с явлениями общественной жизни, с правилами поведения в театральном кружке, с правилами безопасного передвижения в помещении, с правилами обращения с мелкими предметами, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений

*Здоровье сберегающие технологии*

1. дыхательная гимнастика,
2. артикуляционная гимнастика,
3. пальчиковые игры со словами,
4. гимнастика для глаз,
5. физкультминутка, динамические паузы,
6. подвижные игры.

**Структура программы строится с учётом принципов:**

1. Принципы коммуникативной направленности.
2. Принцип интеграции.
3. Принцип дифференциации.
4. Принцип коллективно-индивидуального взаимодействия.
5. Принцип доступности.
6. Принцип партнёрства.
7. Принцип последовательности по различным видам деятельности.
8. Принцип положительной оценки деятельности детей.

Программа рассчитана на один год и опирается на тематическое планирование на три квартала. Одна тема рассчитана на один квартал. Согласно этим темам строится календарно-тематическое планирование.

## Календарно-тематическое планирование

### 1 квартал : сентябрь-ноябрь Драматизация сказки «Теремок»

Месяц	«Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальное развитие»)	«Физическое развитие»	«Художественно-эстетическое развитие» («Изобразительная деятельность»)	Речевое развитие», «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие»
Сентябрь	Слушание музыки к сказки «Теремок». Этюды для передачи музыкально-образных характеристик животных («Музыкальные картинки»).	Театральная игра «Передай позу». Ритмопластика М.Глинка «Вальс фантазия».	Рисование на тему сказки «Теремок» .	Беседа с детьми «Что такое театр». Театральная игра «Превращение».
Октябрь	Разучивание песен к сказке «Теремок». Импровизационные танцы различных персонажей.	Ритмопластика «Зверята» . Показ и отработка движений животных.	Изготовление конусных игрушек к сказке «Теремок».	Чтение сказки «Теремок». Распределение ролей. Культура и техника речи.
Ноябрь	Творческие задания на танцевальное и музыкально-игровое творчество импровизационного характера.	Театральная игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».	Изготовление афиши, приглашений билетов, масок к сказке «Теремок».	Работа над целостной постановкой спектакля. Драматизация сказки «Теремок». Выступление перед родителями и детьми.

**2 квартал: декабрь-февраль Драматизация сказки Ш.Перро «Красная Шапочка»**

Месяц	«Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальное развитие»)	«Физическое развитие»	«Художественно-эстетическое развитие» («Изобразительная деятельность»)	Речевое развитие», «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие»
Декабрь	Слушание музыки к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка». Творческие задания на танцевальное и музыкально-игровое творчество импровизационного характера.	Театральная игра «Тень». Импровизационные танцы различных персонажей.	Сюжетное рисование по сказке Ш.Перро «Красная Шапочка».	Беседа. Чтение сказки Ш.Перро «Красная Шапочка». Пересказывание детьми.
Январь	Разучивание песен к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка». Постановка танцев.	Ритмопластика под музыку. Этюды на передачу различных чувств.	Изготовление масок к сказке Ш.Перро «Красная Шапочка» и отдельных атрибутов.	Распределение ролей. Пересказывание детьми сюжета по ролям.
Февраль	Этюды и маленькие постановки импровизационного характера.	Игра на воображение «На лесной полянке» Танец Красной Шапочки и волка.	Коллективная работа по изготовлению пригласительных билетов, афиши.	Целостная постановка. Драматизация сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».

**3 квартал: март-май Драматизация сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»**

Месяц	«Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальное развитие»)	«Физическое развитие»	«Художественно-эстетическое развитие» («Изобразительная деятельность»)	Речевое развитие», «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие»
Март	Слушание пьесы «Мышки» С. Жилинского Разучивание песни кошки и мышонка.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Этюды на выразительность движений.	Сюжетное рисование по сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Чтение сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке». Беседа по содержанию. Проблемная ситуация.
Апрель	Музыкальные загадки. Разучивание общего танца зверей.	Подвижная игра «Кот и мыши». Ритмический танец «Озорная мышка».	Изготовление шапочек – масок и отдельных атрибутов.	Распределение ролей. Упражнения на интонационную выразительность речи.
Май	Музыкальные этюды, импровизационные упражнения к сказке С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке».	Мимические этюды у зеркала. Ритмопластика с музыкальным сопровождением.	Коллективная работа по изготовлению пригласительных билетов, афиши.	Целостная постановка. Этюды на выразительность передачи образа. Драматизация сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке».

№п/п	Образовательная область	Количество занятий
1.	«Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальное развитие»)	9
2.	«Физическое развитие»	9
3.	«Речевое развитие», «Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие»	9
4.	«Художественно-эстетическое развитие» («Изобразительная деятельность»)	9

Итого часов: 36

(1 занятие в неделю, 36 занятий в год)

### **Работа с родителями**

1. - привлечение родителей к изготовлению костюмов, декораций и атрибутов,
2. - консультации для родителей,
3. - анкетирование,
4. - совместные спектакли.

### **Предполагаемые результаты:**

1. Творческие активные дети, имеющие устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Умеют использовать в театрализованной деятельности интонацию, жесты, мимику, способны импровизировать, передавать образ.
3. Имеют способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
4. Проявляют творческие способности при создании атрибутов к сказкам.
5. Умеют выразительно и ритмично двигаться.
6. Развита диалогическая и монологическая речь.
7. Обладают умением работать в коллективе

В качестве системы оценки результатов данной программы используется итоговый показ постановки перед родителями, в котором дети демонстрируют:

- умение держаться на сцене;
- адекватные реакции на публичность;
- раскрепощенность;

- актерские таланты.

### **Диагностическое обеспечение.**

Мониторинг усвоения программы проводится два раза в год: сентябрь - вводный, май - итоговый.

Критерии оценки умений и навыков по театрализованной деятельности.

#### *1. Эмоционально — образное развитие*

- творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности;

- владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение;

- различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### *2. Речевая культура*

- понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения;

- понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения;

- понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### *3. Основы театральной культуры*

- проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии;

- интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности;

- не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### *4. Ритмопластика*

- творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициативность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность;

- эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор;

- малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрално-музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

### **Список используемой литературы:**

1. Мерзлякова С.Н. Волшебный мир театра . – М. : Владос,1999.
2. Чистякова М.И. Психогимнастика .- М.: Просвещение, Владос ,1995 г.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.:Творческий центр Сфера, 2007.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М., 2000.
5. Ветлугина Н.Музыкальный букварь. -М.:Просвещение, 1983.
6. Поляк Л. Театр сказок.- СПб,2001.