

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»



СОГЛАСОВАНА:
Управляющим советом МБДОУ д/с № 2 «Умка»
Протокол от «30» августа 2024 г. № 9

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом МБДОУ д/с № 2
«Умка»
Протокол от «30» августа 2024 г. № 131

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим МБДОУ д/с № 2 «Умка»
Приказ от «30» августа 2024 г. № 131

 Калашник С.А.

**РАБОЧАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Физкультурно – спортивной направленности
«ВЕСЁЛАЯ РИТМИКА»
«Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской
области»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Нормативный срок освоения программы 1 год

Новый Оскол 2024г

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»



СОГЛАСОВАНА:

Управляющим советом МБДОУ д/с № 2 «Умка»
Протокол от «30» августа 2024 г. №9

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МБДОУ д/с № 2
«Умка»

Протокол от «30» августа 2024 г. №131

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующим МБДОУ д/с №2 «Умка»

Приказ от «30» августа 2024 г. №131

_____ Калашник С.А.

**РАБОЧАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Физкультурно – спортивной направленности
«ВЕСЁЛАЯ РИТМИКА»
«Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской
области»**

**Возраст обучающихся 5-7 лет
Нормативный срок освоения программы 1 год**

Новый Оскол 2024г

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

Содержание		Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Функции дополнительного образования	4
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.5.	Программа физкультурно-спортивной направленности	5
1.6.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		7
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы и с учетом используемых в ДОО дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной Программы.	7
2.1.1.	Возрастные особенности детей 5-6 лет	7
2.1.2.	Возрастные особенности детей 6-7 лет	9
2.1.3.	Физкультурно-спортивная направленность	12
2.1.4.	Перспективное планирование образовательной деятельности на 2024 – 2025 учебный год	13
2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	18
2.3.	Взаимодействие с социумом.	19
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		19
3.1	Модель организационно-воспитательного процесса	19
3.2	Методы, приемы и формирование организационно-воспитательного процесса	20
3.3	Условия реализации Программы	20
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы	20
3.5	Методическое обеспечение Программы	21
3.6	Модель организации кружковой работы (на бесплатной основе)	22
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		23
Краткая презентация Программы		23

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности «Веселая ритмика» «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области» (далее МБДОУ) является нормативным документом, регламентирующим содержание дополнительного образования, деятельность педагогических работников в дошкольном образовательном учреждении и Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по физическому развитию «Весёлая ритмика» для детей дошкольного возраста (5-7 лет) «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области» (далее МБДОУ) является нормативным документом, регламентирующим содержание дополнительного образования, деятельность педагогических работников в дошкольном образовательном учреждении и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепцией развития дополнительного образования детей. Утвержденной распоряжением Правительства российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;
- Санитарно-эпидемиологические правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006г. №06- 1844).

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности и получении дополнительного образования. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет "стандарт" освоения предмета или направления деятельности.

Предоставление дополнительных образовательных услуг (бесплатных) и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях, организуемых в дошкольном учреждении. Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах детской деятельности;
- создать условия для эмоционального благополучия ребенка в процессе совместной деятельности и общения: ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель;
- развивать творческие способности у дошкольников через занятия в кружках;
- укреплять здоровье дошкольников;
- удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам;
- совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

1.3. Функции дополнительного образования:

- функция социализации, которая состоит в том, что она направлена на создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учетом ее возможностей, развитие сущности сил ребенка, формирование в нем человека, способного к социальному творчеству; обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.
- развивающая функция объединяет все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДООУ на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, рекреативно-оздоровительную, социальной защиты и адаптации, профориентационную). Ее реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них связана с развитием и саморазвитием детей.
- социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы ее реализации в структуре дошкольной организации. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладеть школьными программами.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

При организации дополнительного образования детей в ДООУ опирается на следующие приоритетные принципы.

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- Постепенность: переход от совместных взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от простого до заключительного, максимально сложного задания; "открытие новых знаний".
- Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задания, общаться с разными людьми и т.п.
- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности дошкольника: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования Программы лежит системно-деятельностной подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности;
- учет индивидуальных возрастных, психофизиологических особенностей воспитанников, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения воспитательно-образовательных целей и путей их достижений;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого воспитанника (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

Реализация дополнительной общеобразовательной Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ по следующим направлениям.

1.5. Программа физкультурно-спортивной направленности:

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по физическому развитию «Весёлая ритмика».

Содержание программы конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса. Содержание программ базируется на детских интересах и запросах родителей.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и

ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей".

Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Основные участники реализации Программы: дети старшего дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

В МБДОУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка. Наши воспитанники имеют возможность заниматься в различных кружках, студиях по интересам.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно – спортивной направленности «Веселая ритмика» «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Ожидаемые результаты:

Развитие творческих способностей детей.

Положительно - эмоционального состояния ребенка на занятиях.

Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей.

Создание предпосылок для дальнейшего совершенствования развития творческих способностей детей.

Овладение техникой ритмических движений.

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей. Итогом усвоения Программы является выступления детей как внутри детского сада, так и на мероприятиях городского округа. При оценке и анализе работы учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Формы подведения итогов:

- участие в городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставках и конкурсах;

- выступление на родительских собраниях, праздниках.

Контроль:

Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях дополнительного образования:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;

- посещение и анализ занятий;

- посещение массовых мероприятий, творческих отчетов; □ организация выставок и презентаций.

В целях обеспечения гарантий прав обучающихся на получение дополнительного образования в процессе реализации Программы осуществляется система мер по профилактике не усвоения материала, состоящая в диагностике и коррекция пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков. Процесс диагностики и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков включает индивидуальные занятия, разработке рекомендаций родителям и воспитателям ДОУ.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной Программы и с учетом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной Программы.

2.1.1. Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Физическое развитие. Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами *движений*. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже

начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек - мягкие, плавные).

К 6 годам совершенствуется развитие мелкой *моторики* пальцев рук.

Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком.

В старшем возрасте продолжают совершенствоваться *культурно-гигиенические навыки*: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

Познавательное-речевое развитие.

Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Продолжает совершенствоваться *речь*, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В *познавательной деятельности* продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала.

Социально-личностное развитие. Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети

самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств). Ярко проявляет интерес к игре.

В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре дети часто пытаются контролировать друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж.

Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников.

В трудовой деятельности, освоенные ранее виды детского труда, выполняются качественно, быстро, осознанно. Активно развиваются планирование и самооценивание результатов трудовой деятельности.

Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст - это возраст активного *рисования*. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

2.1.2. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Физическое развитие.

К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные *движения*, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.

У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).

Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).

Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет *культурно-гигиеническими навыками* и понимает их необходимость.

Социально-личностное развитие

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами: включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).

В сюжетно-ролевых *играх* дети 7-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем (например, ребенок обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама). Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Семилетний ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной

переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Познавательное-речевое развитие

Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми спрашивают, кто это, есть ли у них дети и т.п.

У детей продолжает развиваться *речь*: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. *Познавательные* процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

К 7 годам дети в значительной степени освоили *конструирование* из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Дети точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала.

Художественно-эстетическое развитие

В *изобразительной деятельности* детей 6-7 лет *рисунки* приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы

на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заряжаются эмоциональным состоянием сверстников. В этот период начинает складываться и произвольность поведения. Возраст от 1,5 лет завершается кризисом 3 лет.

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками образовательной программы на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой, секционной, студийной работы.

Периодичность и продолжительность определена - Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;

Содержание дополнительного образования направлено на:

создание условий для развития личности,
развитие мотивации личности к познанию и творчеству,
обеспечение эмоционального благополучия ребенка,
приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям,
профилактику асоциального поведения,
создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур,
интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка,
укрепление физического и психического здоровья,
взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

2.1.3. Физкультурно-спортивная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности «Веселая ритмика» «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Умка» г. Нового

Оскола Белгородской области» для детей дошкольного возраста (5-7 лет) - разработана с учетом содержания образовательной программы дошкольного образования программы по ритмической пластике «Ритмика для дошкольников» А.И. Бурениной;

-в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012, с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования №1155 от 17.10.2013 года.

Цель: Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики.

Основные задачи программы: Развитие способности к выразительному, красивому исполнению движений, импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные формы работы:

Общеразвивающие упражнения;

Имитационные движения;

Плясовые движения;

Презентации;

Планируемые результаты освоения Программы:

Повышение физической выносливости.

Улучшение осанки, гибкости суставов.

Совершенствование чувства ритма, музыкальности, двигательной культуры.

Развитие чувства самостраховки.

К концу освоения программы дети должны знать:

К концу года дети должны уметь:

1. Выполнять более сложные комбинации, построения и перестроения;
2. Уметь быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.
3. Уметь выполнять более сложные комбинации гимнастических упражнений;
4. Уметь анализировать, давать самооценку при выполнении ритмических упражнений и акробатических этюдов.
5. Уметь уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций.
6. Уметь владеть своим телом. Содержание программы на год обучения.

2.1.4. Перспективное планирование образовательной деятельности на 2024 – 2025 учебный год.

Тематическое планирование содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию для детей 5-7 лет

Количество занятий в неделю для детей 5-7 лет: 2

Содержание психолого-педагогической работы реализуется как непосредственно-образовательная деятельность в контексте образовательной области «Музыка», «Физическое развитие» или в системе дополнительного образования (кружковой работы).

Продолжительность одного занятия: 30 минут.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

№ занятия	Всего часов	Тема учебного занятия	Содержание деятельности		Страница	Итог
			Теория	Практика		
1	1	«Правила поведения и техника безопасности во время занятий ритмикой»	Знакомство детей старшего дошкольного возраста с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях ритмикой.	Применение полученных знаний на занятиях	-	Беседа
2	1	«Закрепление правил поведения и техники безопасности во время занятий ритмикой»	Закрепление знаний детей старшего возраста о правилах поведения и технике безопасности во время занятий ритмикой.	Применение полученных знаний на занятиях	-	Опрос
3	1	«Неделя радостных встреч»	Социализация детей, развитие нравственно - коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: « Плюшевый медвежонок», « Поросята», разучивание парной пляски по показу.	39	Танцы-игры
4	1	Повторение предыдущего материала «Неделя радостных встреч»	Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята», разучивание парной пляски по показу (по выбору)	39	Танцы-игры

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

5	1	«Неделя осенних фантазий»	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний».	Хоровод осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Муз.-ритм. композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» (муз. М.Леграна). Игра «Эхо» (с хлопками). Игры с листиками – по выбору	40	Хоровод
6	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя осенних фантазий»	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно, громко-тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Хоровод осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Муз.-ритм. композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями» (муз. М.Леграна). Игра «Эхо» (с хлопками). Игры с листиками – по выбору	40	Хоровод
7	1	«Неделя танцев с осенними листьями»	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный).	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз. В. Моцарта, вальс «Осенний сон», муз. М. Леграна), «Танец с зонтиками», муз. А. Петрова	40	Хоровод
8	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя танцев с осенними листьями»	Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом,	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями (муз. В. Моцарта, вальс «Осенний сон», муз. М. Леграна), «Танец с зонтиками», муз.	40	Анализ деятельности

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

			поочерёдное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	А. Петрова		
9	1	«Осенние настроения в музыке»	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях.	Муз.-ритм. композиции с осенними листьями под мажор. и минор. музыку («Вальс», Е.Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина). Муз. пластические этюды на развитие танцевального творчества (по выбору)	40	Беседа
10	1	Повторение ранее пройденного материала «Осенние настроения в музыке»	Создавать условия для импровизации движений под музыку	Муз.-ритм. композиции с осенними листьями под мажор. и минор. Музыку («Вальс», Е.Доги, «Вальс» Чайковского, Жилина). Муз. пластические этюды на развитие танцевального творчества (по выбору)	40	Беседа
11	1	«Неделя дождиков и танцующих зонтиков»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	Танец с зонтиками (муз. А. Петрова), танец с осенними листиками и зонтиками (муз. М. Лягушкина). Муз.-ритм. композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги)	40	Танец
12	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх	Танец с зонтиками (муз. А. Петрова), танец с осенними листиками и зонтиками (муз. М.	40	Танец

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

		дождиков и танцующих зонтиков»	и упражнениях	Леграна). Муз.-ритм. композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги)		
13	1	«Осенняя ярмарка»	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и др.). Танец с ложками, платками (рус. нар. музыка – по выбору, «Светит месяц» рус. нар. муз.)	40	Танец
14	1	«Неделя осенней грусти»	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выразить в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания.	Повторение «Танца с зонтиком» упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору «Вальс», Е. Доги)	40	Танец
15	1	Повторение пройденного материала «Неделя осенней грусти»	Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях	Повторение «Танца с зонтиком» упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге в рассыпную по залу. Упражнение с осенними веточками под минорный вальс (по выбору «Вальс», Е. Доги)	40	Танец

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

16	1	«Осенний карнавал»	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.	41	Игры
17	1	Повторение ранее пройденного материала «Осенний карнавал»	Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей). Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и др.	41	Танец
18	1	«Неделя осенних сказок»	Подведение детей к пластической импровизации в движениях знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными	Инсценирование рус. нар. сказок «Колосок», «Репка» по показу педагога и самостоятельно под народную музыку. «Манечки-Ванечки», «Ах, вы сени», «Светит месяц» Показ постановок детям других групп инструментами, деталями костюмов и атрибутами.	41	Инсценировка
19	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя осенних сказок»	Воспитание потребности выступать перед другими детьми	Инсценирование рус. нар. сказок «Колосок», «Репка» по показу педагога и самостоятельно под народную музыку. «Манечки-Ванечки», «Ах, вы сени», «Светит месяц» Показ постановок детям других групп.	41	Инсценировка
20	1	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»	Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ	Танец Снежинок (вальсовая музыка – по выбору). Разучивание	41	Танец

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

			снежинок	парных танцев по выбору «Все мы делим пополам»		
21	1	Повторение ранее пройденного материала «Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»	Развитие выразительности движений, мимики.	Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками.	41	Танец
22	1	«Неделя счастливых снеговиков»	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговики» (муз. К.Вебера). Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору). Танец «Снежинки» - повторение	41	Танец
23	1	«Путешествие в зимний лес»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю. Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору) Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки», муз. Й Гайдна	41	Игра
24	1	Повторение ранее пройденного материала «Путешествие в зимний лес»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	Пластические этюды на музыку Ю. Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» (или другие пьесы – по выбору) Повторение танцев «Снеговики» и «Снежинки». Игра «Ловишки», муз. Й Гайдна	41	Танец
25	1	«Белая неделя: ожидание чуда»	Подведение детей к пластической импровизации в	Парная пляска «Метелица» (по показу педагога, рус. нар. мелодия).	41	Импровизация

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

			движения знакомых сказок под музыку.	Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку		
26	1	Повторение ранее пройденного материала «Белая неделя: ожидание чуда»	Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Парная пляска «Метелица» (по показу педагога, рус. нар. мелодия). Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку	41	Танец
27	1	«Ожидание волшебного праздника Ёлки»	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.	Разучивание хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» на муз. Л. Делиба	41	Хоровод
28	1	Повторение ранее пройденного материала «Ожидание волшебного праздника Ёлки»	Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Разучивание хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» на муз. Л. Делиба	41	Танец
28	1	«Новогодний карнавал»	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздниках.	Исполнение плясок, игр и упр. по показу педагога и самостоятельно. Пляски с родителями «Найди себе пару»	41	Танец

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

				«Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору).		
29	1	Повторение ранее пройденного материала «Новогодний карнавал»	Совершенствование умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Исполнение сольных танцев: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.	41	Танец
30	1	«Прощай, Ёлочка!»	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). «Пляска Скоморохов», муз. П. Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток» «Танец Снеговиков» и др. (по выбору)	42	Игры
31	1	«Неделя снежных фантазий»	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др.	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная шапочка и Серый Волк» (муз. П. Чайковского и др.) Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)	42	Упражнения
32	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя снежных фантазий»	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, «змейкой» - за ведущим	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Белоснежка», «Красная шапочка и Серый Волк» (муз. П. Чайковского и др.) Упражнения на перестроения под спокойную и	42	Упражнения

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

				подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев (музыка по выбору)		
33	1	«Неделя ледяных фигур»	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом.	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Муз. ритм. игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей	42	Упражнения
34	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя ледяных фигур»	Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Муз. ритм. игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей	42	Упражнения
34	1	«Неделя здоровья»	Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами: обручами, палками, мячами (музыка по выбору).	42	Эстафета

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

35	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя здоровья»	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки.	Подвижные игры и эстафеты.	42	Игры
36	1	«Неделя военно-спортивных игр»	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	«Военный марш» Г. Свиридова Цирковой марш Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова. Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. (по выбору). Подвижные игры и эстафеты.	42	Танец
37	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя военно-спортивных игр»	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	«Военный марш» Г. Свиридова Цирковой марш Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю. Чичкова. Разучивание танцев: «Богатыри», «Моряки и морячки» и др. (по выбору). Подвижные игры и эстафеты.	42	Танец
38	1	«Праздник Масленицы»	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами,. Повторение топающего шага	Разучивание весенних хороводов по показу педагога (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус. народная) и др.	42	Хоровод

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

			несложных (однаправленных плясовых движений)			
39	1	Повторение ранее пройденного материала «Праздник Масленицы»	Разучивание весенних хороводов по показу педагога (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус. народная) и др.	Разучивание весенних хороводов по показу педагога (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус. народная) и др.	42	Хоровод
40	1	«Ожидание весны»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Муз.- ритм. комп: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр. народная). Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!». Музыкальные подвижные игры по выбору детей	42	Хоровод
41	1	Повторение ранее пройденного материала «Ожидание весны»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, кружения в парах	Разучивание весенних хороводов. Муз.- ритм. комп: «Красный сарафан», «Веснянка» (укр. народная). Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!». Музыкальные подвижные игры по выбору детей	42	Хоровод

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

42	1	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами («Вальс» по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору) Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е. Зарицкой)	43	Упражнения
43	1	Повторение ранее пройденного материала «Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами («Вальс» по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору) Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» (муз. Е. Зарицкой)	43	Упражнения
44	1	«Неделя маминых улыбок»	Повторение плясок и упражнений к празднику.	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами (вальс по выбору).	43	Танец
45	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя маминых улыбок»	Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	Парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору)	43	Танец
46	1	«Встречаем птиц»	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Повторение весенних хороводов, «Танец Воробьев» (муз. Ф. Госссека)	43	Хоровод
47	1	Повторение ранее пройденного материала «Встречаем птиц»	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Повторение весенних хороводов, «Танец Воробьев» (муз. Ф. Госссека)	43	Хоровод

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

48	1	«Неделя капели и ручейков»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручейки» (легкий бег - муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей	43	Танец
49	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя капели и ручейков»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручейки» (легкий бег - муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей	43	Танец
50	1	«Неделя весеннего ветерка»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упр. для рук «Мельница» (муз. М. Лягерана). Парные и характерные танцы с перестроениями. Повторение упр. в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	43	Упражнения
51	1	Повторение ранее пройденного материала «Неделя весеннего ветерка»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Упр. для рук «Мельница» (муз. М. Лягерана). Парные и характерные танцы с перестроениями. Повторение упр. в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой (по выбору детей)	43	Упражнения
52	1	«Встречаем дорогих гостей»	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского,	43	Танец-игра

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

			навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	повторение композиции «Волшебный цветок» (муз. Чичкова). Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)		
53	1	Повторение ранее пройденного материала «Встречаем дорогих гостей»	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского), повторение композиции «Волшебный цветок» (муз. Чичкова). Парная пляска на 2-3 фигуры (по выбору)	43	Танец-игра
54	1	«Наши любимые игрушки»	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр	43	Танец
55	1	Повторение ранее пройденного материала «Наши любимые игрушки»	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	Пляска «Неваляшки», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр	43	Танец
56	1	«Наши любимые песенки»	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу педагога при	«Красная шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка, две капельки» муз. Е. Зарицкой Повторение	43	Танец

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

			обыгрывании детских песен.	знакомых парных плясок (по выбору)		
57	1	Повторение ранее пройденного материала «Наши любимые песенки»	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу педагога при обыгрывании детских песен.	«Красная шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка, «Две капельки» муз. Е. Зарицкой Повторение знакомых парных плясок (по выбору)	43	Танец
58	1	«Праздник первых цветов»	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиции «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова (или по выбору). Повторение знакомых плясок и образных муз. ритм. композиций (по выбору)	43	Танец
59	1	Повторение ранее пройденного материала «Праздник первых цветов»	Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиции «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова (или по выбору). Повторение знакомых плясок и образных муз. ритм. композиций (по выбору)		
60	1	«Праздник весенних лучиков»	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»	43	Упражнения
61	1	«Раз, два, три!»	Развитие умений выполнять	Парные пляски с мамами по показу.	Интернет-ресурс	

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

			плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой. Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез». Продолжать учить шаг «Полонез».	Композиция «Хлопайте ладоши» в Е. Зарицкой.		
62	1	Повторение ранее пройденного материала «Раз, два, три!»	Упражнять многократном повторении отработке движений методом проговаривания. Продолжать учить детей поклону-маршу выходу	Парные пляски с мамами по показу. Композиция «Хлопайте ладоши» в Е. Зарицкой.	Интернет-ресурс	
63	1	Повторение ранее пройденного материала «Праздник весенних лучиков»	Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору), образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»	43	Упражнения
64	1	«Праздник одуванчиков»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» (повторение). Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете», муз. Е. Крылатова	44	Танец
65	1	Повторение ранее пройденного материала «Праздник одуванчиков»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности.	«Танец с цветами» (повторение). Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»,	44	Танец

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

			Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	муз. Е. Крылатова		
66	1	«Колокольчик»	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «Музыкальное лото», «Бубенчики» и «Узнай свой инструмент»	Интернет-ресурс	Игры
67	1	«Дружная команда»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Продолжать учить детей выполнять марш-ход в зал с поклоном. Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет).	Подвижные игры направленные на сплочение детского коллектива «Атомы молекулы», «Инопланетяне», «Путаница», «Гусеница», «Колдуны»	Интернет-ресурс	Игры
68	1	Повторение ранее пройденного материала «Дружная команда»	Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.	Эстафета «Дружнее нас нет»	Интернет-ресурс	Эстафета
69	1	«Ветерок-проказник»	Подведение детей к пластической импровизации во время инсценирования знакомых сказок. Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию.	Танец с игрушкой «Ветер зовёт за собой облака»	Интернет-ресурс	Танец

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

70	1	«Море волнуется раз...»	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами. Развитие навыков ориентировки в пространстве: перестроение по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, "змейкой" за ведущим.	Подвижная игра «Море волнуется раз...». Самостоятельное составление детьми импровизационного танца на выбранную тематику	Интернет-ресурс	Танец
71	1	«Здравствуй, лето красное!»	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Бургмюллер) и др. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей	44	Танец
72	1	Повторение ранее пройденного материала «Здравствуй, лето красное!»	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Бургмюллер) и др. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей	44	Танец

			соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально- ритмической деятельности. Совершенствовани е двигательных навыков и умений.			
--	--	--	---	--	--	--

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одним из направлений деятельности МБДОУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями воспитанников. В этом направлении используются следующие формы работы:

открытый просмотр занятия, индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей, тематические родительские собрания, праздники, развлечения, анкетирование, опрос.

Выбор разделов Программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеразвивающей программы предполагает ознакомление с нормативными документами и содержанием Программы.

Формы ознакомления с образовательной программой дополнительного образования: индивидуальные консультации родительские собрания использование ресурсов официального сайта МБДОУ.

Информирование родителей (законных представителей) детей о процессе реализации Программы осуществляется в формах: индивидуальные собеседования и консультации

общие родительские собрания ежегодные публичные отчеты заведующего МБДОУ.

Прекращение реализации Программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:

признание родителями (законных представителей) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоение детьми образовательной программы дополнительного образования;

нежелания воспитанником осваивать Программу;

неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ качеством образовательных услуг;

противопоказания по состоянию здоровья.

Освоение или не освоение ребенком образовательной программы дополнительного образования не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

2.3. Взаимодействие с социумом.

Условиями эффективного взаимодействия МБДОУ с социальными партнерами выступают:

- открытость МБДОУ.
- установление доверительных и деловых контактов.
- использование образовательного и творческого потенциала социума.
- реализация активных форм и методов общения.

Приоритетными направлениями сотрудничества являются: создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ культуры личности, творческого потенциала воспитанников; подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Основные формы организации социального партнерства:

совместные мероприятия: праздники, конкурсы детского творчества, концертные программы, спортивные мероприятия и т.д.;

Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в ДОУ, расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников.

III. Организационный раздел

3.1. Модель организационно-воспитательного процесса.

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

интересы детей к выбору кружка, секции;

добровольность выбора их детьми;

возрастные особенности детей;

решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной образовательной программой ДОУ;

создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;

нормы нагрузки на ребенка;

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстративного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Программа предполагает систематическую работу кружков, студий.

3.2. Методы, приемы, формы воспитательно-образовательного процесса.

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении нового материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью приемов: беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельному решению проблемы.

Методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание мотивации успеха. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя материальное поощрение (в форме призов), моральное (словесное, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высоко качества образовательного процесса и эффективному освоению воспитанниками программы.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения: практические занятия, творческая мастерская, экскурсии, конкурсы, выставки, концерты, спортивные соревнования, спартакиады, презентации.

3.3. Условия реализации Программы

Условия для занятий кружков

Наличие необходимого оборудованного помещения.

Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой и спортивной деятельности детей.

Систематизация литературно-художественного материала с целью активизации деятельности детей, расширения об окружающем.

Изготовление атрибутов к разным видам деятельности.

Составление фонотеки - подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.

Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков и секций.

Непрерывность, т.е. последовательность цепи образовательных задач на протяжении всего процесса овладения творческими и спортивными умениями и навыками.

Основными формами реализации Программы являются: фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно- ориентированная модель взаимодействия педагога с детьми); игры; игры-тренировки; соревновательно-развивающие занятия; занятия-путешествия; выступления; экскурсии; творческие мастерские; презентации.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально – техническое обеспечение, оснащение образовательного процесса и развивающая среда детского сада соответствует ФГОС ДО и отвечают всем требованиям Санитарно-эпидемиологические правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

В дошкольном учреждении созданы все необходимые условия, позволяющие в полной мере эффективно осуществлять образовательный процесс, решать задачи воспитания и развития детей с учетом основных направлений деятельности учреждения.

К материально-техническому обеспечению образовательного процесса по обеспечению Программы относятся: учебно-методический комплект, оборудование, оснащение наглядными и техническими средствами. В МБДОУ имеются учебно-методические пособия в соответствии с целями и задачами Программы, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

В детском саду имеется оборудованные спортивный и музыкальный залы, кабинет алгоритмики.

3.5. Методическое обеспечение Программы.

Реализация Программы предполагает использование учебно-методического комплекса, позволяющего достигать уровня образовательной подготовки воспитанников, предусмотренного требованиями образовательных стандартов. Учебно-методический комплекс включает дидактические материалы разного уровня, позволяющие дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс с учетом особенности личности детей. Входящие в состав методического комплекса электронные образовательные ресурсы и программно-технологические комплексы обеспечивают возможность обогащения содержания образования воспитанников с использованием ИКТ.

Наличие утвержденной Программы.

Дополнительные общеразвивающие программы.

Наглядные пособия.

Специальная литература.

Диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (см. в таблице).

Учебно-методический комплекс и оснащение дополнительной общеразвивающей Программы

Методическая литература и пособия	Оснащение
Спортивно-физкультурная направленность, художественно-эстетическая направленность	
<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста), 2000.</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2000.</p> <p>Гогоберидзе А.Г. Мониторинг в детском саду. – СПб., 2011.</p> <p>Гогоберидзе А.Г, Михайлова З.А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство, 2011.</p> <p>Васильева Т.К. Секреты техники танца. – СПб.: Диамант, 1997.</p> <p>Диниц Е.В. Азбука танца. – Донецк: АСТ, 2004.</p> <p>Гвидо Ригаццони. Латино-Американские танцы. – М., 2001.</p> <p>Гвидо Ригаццони. Бальные танцы. – М., 2001.</p> <p>Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2003.</p> <p>Коренева Т.Ф. Парциальная программа « В мире</p>	<p>Ноутбук, многофункциональный музыкальный центр, микрофоны и стойки к ним. ТСО: DVD-проигрыватель; мультимедийный проектор с экраном для демонстрации видео- и фотоматериалов, презентаций в большой аудитории, телевизор. Раздаточный материал (мячи, колечки, обручи, ленты, скакалки, флажки ит.д.).</p>

<p>музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста/ - М.: « Русское слово – учебник», 2019 .</p> <p>Пол Боттомер. Уроки танца. – М.: 2004.</p> <p>Сулим Е.В. Детский фитнес. Физическое развитие детей 5-7 лет- 2-е изд.- М.: ТЦ «Сфера», 2020.</p> <p>Фадеева С. Методическая разработка по изучению курса хореографии. – СПб. 1997.</p> <p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. « СА-ФИ-ДАНСЕ».</p> <p>Танцевально- игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.</p>	
---	--

3.6. Модель организации кружковой работы (на бесплатной основе) Модель организации кружковой работы в МБДОУ (на бесплатной основе) предполагает следующие этапы:

этап - подготовительный:

изучение нормативно-правовой базы для успешного функционирования МБДОУ, анализ внешних условий и внутренних ресурсов деятельности МБДОУ
диагностирование детей старшего дошкольного возраста
изучение запросов и пожеланий родителей
обновление нормативно-правовой базы для кружковой работы в МБДОУ (приказы, положения)
организация рекламного блока для родителей
организация соответствующей развивающей предметно-пространственной среды
оформление соответствующей документации руководителями кружков.

этап - моделирование системы:

совершенствование материально-технических условий в МБДОУ
обеспечение методического сопровождения
составление перспективных планов работы кружков
сотрудничество с общественными организациями и учреждениями
проведение внутреннего контроля по данной теме
создание "банка идей" по данной теме в методическом кабинете МБДОУ.

этап - совершенствование творческого самовыражения:

участие в конкурсах, фестивалях, выставках, концертах и т.д.
обобщение, распространение педагогического опыта
проведение Дня открытых дверей для родителей
отчеты руководителей кружков на педагогических советах МБДОУ
анализ и изучение результатов деятельности работы кружков.

IV. Дополнительный раздел

Краткая презентация Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности «Веселая ритмика» «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области» (далее по тексту Программа) - стратегия психолого-

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности дошкольников.

В Программе содержится материал для организации дополнительного образования в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области».

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- *обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах детской деятельности;
- *создать условия для эмоционального благополучия ребенка в процессе совместной деятельности и общения: ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель;
- *развивать творческие способности у дошкольников через занятия в кружках;
- *укреплять здоровье дошкольников;
- *удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам;
- *совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

Реализация Программы осуществляется за рамками образовательной программы на бесплатной основе в форме кружковой, студийной работы. Реализация Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ по следующим направлениям:

Программа спортивно-физкультурной направленности:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности «Веселая ритмика» «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области».

Содержание программы конкретизирует содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса. Содержание программ базируется на детских интересах и запросах родителей.