

«Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»



«Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола
МБДОУ г.с. «Умка»
Принято на Педагогическом совете
Протокол от «30»08.2024г. №1
Утверждено приказом заведующего
от «30»08.2024г. №131
А.С. С.А.Калашник

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»**

«Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

**Возраст обучающихся 5-7 лет
Нормативный срок освоения программы 1 год**

Новый Оскол 2024



МБДОУ д/с №2 «Умка»
Принято на Педагогическом совете
Протокол от «30»08.2024г. №1
Утверждено приказом заведующего
от «30»08.2024г. №131
_____ С.А.Калашник

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»**

**«Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»**

**Возраст обучающихся 5-7 лет
Нормативный срок освоения программы 1 год**

Новый Оскол 2024

Содержание	Стр.
------------	------

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Функции дополнительного образования	4
1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.5.	Программа художественной направленности	5
1.6.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
1.7.	Планируемые результаты освоения Программы	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		9
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной программы и с учетом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной Программы	9
2.1.1.	Возрастные особенности детей 5-6 лет	9
2.1.2.	Возрастные особенности детей 6-7 лет	11
2.1.3.	Художественная направленность направленность	14
2.1.4.	Перспективное планирование образовательной деятельности на 2024 – 2025 учебный год	15
2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	19
2.3.	Взаимодействие с социумом.	20
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		21
3.1	Модель организационно-воспитательного процесса	21
3.2	Методы, приемы и формирование организационно-воспитательного процесса	21
3.3	Условия реализации Программы	21
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы	22
3.5	Методическое обеспечение Программы	22
3.6	Модель организации кружковой работы (на бесплатной основе)	23
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		24
	Краткая презентация Программы	24

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области» (далее МБДОУ) является

нормативным документом, регламентирующим содержание дополнительного образования, деятельность педагогических работников в дошкольном образовательном учреждении и разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ

"Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей. Утвержденной распоряжением Правительства российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1080 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ";

- Примерными требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12. 2006г. №06- 1844);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности и получении дополнительного образования. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет "стандарт" освоения предмета или направления деятельности.

Предоставление дополнительных образовательных услуг (бесплатных) и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях, организуемых в дошкольном учреждении. Дополнительные образовательные услуги интегрируются с реализуемой детским садом основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах детской деятельности;
- создать условия для эмоционального благополучия ребенка в процессе совместной деятельности и общения: ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель;
- развивать творческие способности у дошкольников через занятия в кружках;
- укреплять здоровье дошкольников;
- удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам;
- совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

1.3.Функции дополнительного образования:

- функция социализации, которая состоит в том, что она направлена на создание условий для самоутверждения личности в коллективе и обществе с учетом ее возможностей, развитие сущности сил ребенка, формирование в нем человека, способного к социальному творчеству; обеспечение условий для самовыражения и самоопределения; оказание помощи детям, испытывающим трудности при вхождении в мир.
- развивающая функция объединяет все социально-педагогические функции, выполняемые системой дополнительного образования в ДОУ на современном этапе (обучающую, воспитательную, социокультурную, рекреативно-оздоровительную, социальной защиты и адаптации, профориентационную). Ее реализация рассматривается в едином русле со всеми остальными, поскольку каждая из них связана с развитием и саморазвитием детей.
- социокультурная функция отражает цели и задачи дополнительного образования в области культуры и досуга, определяет пути и методы ее реализации в структуре дошкольной организации. Социокультурная функция тесно взаимодействует с другими функциями, реализуется обучающимися в их свободное время, когда они получают эмоциональную разгрузку, восстанавливают физические и духовные силы, усваивают дополнительную информацию и расширяют кругозор, чтобы в последующем плодотворно овладевать школьными программами.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

При организации дополнительного образования детей в ДОУ опирается на следующие приоритетные принципы.

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- Постепенность: переход от совместных взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от простого до заключительного, максимально сложного задания; "открытие новых знаний".
- Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

- Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задания, общаться с разными людьми и т.п.

- Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

- Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности дошкольника: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

В основе формирования Программы лежит системно-деятельностной подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности;

- учет индивидуальных возрастных, психофизиологических особенностей воспитанников, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения воспитательно-образовательных целей и путей их достижений;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого воспитанника (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

Реализация дополнительной общеобразовательной Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ по следующим направлениям.

1.5. Программа художественной направленности:

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по физическому развитию «Весёлый каблучок».

Содержание программы конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса. Содержание программ базируется на детских интересах и запросах родителей. Содержание работы с детьми 5-7 лет.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению

разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать

знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.); плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и

формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и

пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям,

которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого:

пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.6. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Основные участники реализации Программы: дети старшего дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают родители как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

В МБДОУ существует сочетание традиционного дошкольного образования с дополнительным образованием. Дополнительное образование имеет значительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности ребенка. Наши воспитанники

имеют возможность заниматься в различных кружках, студиях по интересам.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы.

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Освоение Программы не сопровождается обязательным проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогами в ходе внутреннего мониторинга становления основных характеристик развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Ожидаемые результаты:

Развитие творческих способностей детей.

Положительно - эмоционального состояния ребенка на занятиях.

Овладение художественными качествами, раскрытие творческого потенциала детей.

Создание предпосылок для дальнейшего совершенствования развития творческих способностей детей.

Овладение техникой ритмических движений.

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения Программы является выступления детей как внутри детского сада, так и на мероприятиях городского округа. При оценке и анализе работы учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Формы подведения итогов:

- участие в городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставках и конкурсах;

- выступление на родительских собраниях, праздниках.

Контроль:

Формы контроля универсальных умений и навыков, формируемых на занятиях дополнительного образования:

- изучение и утверждение дополнительных образовательных программ, тематического планирования;

- посещение и анализ занятий;

- посещение массовых мероприятий, творческих отчетов; □ Организация выставок и презентаций.

В целях обеспечения гарантий прав обучающихся на получение дополнительного образования в процессе реализации Программы осуществляется система мер по профилактике не усвоения материала, состоящая в диагностике и коррекция пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков. Процесс диагностики и коррекции пробелов в знаниях и сформированности умений и навыков включает индивидуальные занятия, разработке рекомендаций родителям и воспитателям ДОУ.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями дополнительной образовательной Программы и с учетом используемых в ДОУ дополнительных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данной Программы.

2.1.1. Возрастная характеристика детей 5-6 лет

Физическое развитие. Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами *движений*. Тело приобретает заметную устойчивость. Дети к 6 годам уже могут совершать пешие прогулки, но на небольшие расстояния. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.). Уже начинают наблюдаться различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков - более прерывистые, у девочек - мягкие, плавные).

К 6 годам совершенствуется развитие мелкой *моторики* пальцев рук.

Некоторые дети могут продеть шнурок в ботинок и завязать бантиком.

В старшем возрасте продолжают совершенствоваться *культурно - гигиенические навыки*: умеет одеться в соответствии с условиями погоды, выполняет основные правила личной гигиены, соблюдает правила приема пищи, проявляет навыки самостоятельности. Полезные привычки способствуют усвоению основ здорового образа жизни.

Познавательно-речевое развитие.

Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Продолжает совершенствоваться *речь*, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В *познавательной деятельности* продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму

прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала.

Социально-личностное развитие. Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств). Яркое проявляет интерес к игре.

В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре дети часто пытаются контролировать друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж.

Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников.

В трудовой деятельности, освоенные ранее виды детского труда, выполняются качественно, быстро, осознанно. Активно развиваются планирование и самооценивание результатов трудовой деятельности.

Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст - это возраст активного *рисования*. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но

могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лекке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

2.1.2 .Возрастная характеристика детей 6-7лет

Физическое развитие.

К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные *движения*, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.

У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений).

Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).

Имеет представление о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и т.п.) и здоровье, заботиться о нем. Владеет *культурно-гигиеническими навыками* и понимает их необходимость.

Социально-личностное развитие

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами: включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).

В сюжетно-ролевых *играх* дети 7-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь

и т.п. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем (например, ребенок обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама). Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Семилетний ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Познавательно-речевое развитие

Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми спрашивают, кто это, есть ли у них дети и т.п.

У детей продолжает развиваться *речь*: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

К 7 годам дети в значительной степени освоили *конструирование* из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Дети точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала.

Художественно-эстетическое развитие

В *изобразительной деятельности* детей 6-7 лет *рисунки* приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся

различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заряжаются эмоциональным состоянием сверстников. В этот период начинает складываться и произвольность поведения. Возраст от 1,5 лет завершается кризисом 3 лет.

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой, секционной, студийной работы.

Периодичность и продолжительность определена действующим Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07. 2014г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Содержание дополнительного образования направлено на:

создание условий для развития личности,

развитие мотивации личности к познанию и творчеству,

обеспечение эмоционального благополучия ребенка,

приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям,

профилактику асоциального поведения,

создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур,

интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка,

укрепление физического и психического здоровья,

взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

2.1.3. Художественная направленность

Программа кружка художественной направленности по художественно-эстетическому развитию «Весёлый каблучок» для детей дошкольного возраста (5-7 лет) разработана с учетом содержания образовательной программы дошкольного образования и Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений

Цель: Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Основные формы работы:

Общеразвивающие упражнения;

Имитационные движения;

Плясовые движения;

Презентации;

Планируемые результаты освоения Программы:

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения

зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

К концу освоения программы дети должны знать:

К концу освоения программы дети должны получить следующие навыки:

- уметь быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую;
- уметь анализировать, давать самооценку при выполнении ритмических упражнений и акробатических этюдов;
- уметь уважать друг друга, иметь желание объединяться для коллективных композиций;
- уметь владеть своим телом;
- выполнять танцевально - ритмические движения;
- выполнять передвижения по залу;
- знать музыкальные произведения;
- знать характер музыкального произведения;
- творчески использовать двигательные навыки в игровой и импровизационной деятельности.

2.1.4. Перспективное планирование образовательной деятельности на 2024 – 2025 учебный год.

Характеристика разделов программы.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для моугласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игротанцы» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Са – Фи – Данс». В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Учебно- тематический план

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

№	Всего часов	Тема учебного занятия	Содержание деятельности	Страницы
1	1	Правила техники безопасности и поведение на учебных занятиях.	переодеться, надеть на себя форму и обувь; <ul style="list-style-type: none"> • снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.); • убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы; • под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия; • в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу; • по команде педагога занять своё место в зале; 	Интернет ресурсы
2	1	Введение в образовательную программу входной контроль	Цель: Познакомить детей с содержанием дополнительной образовательной программы Танцевального кружка. Задачи: <i>Обучающая:</i> познакомить с миром танца, как видом древнейшего из искусств, дать представление о самых популярных танцах мира. <i>Развивающая:</i> заинтересовать учащихся образовательным процессом и приобщить к занятиям хореографией, способствовать развитию фантазии, чувства ритма. <i>Воспитательная:</i> способствовать формированию чувства комфорта, раскрепощенности, заинтересованности в	Интернет ресурсы

			продолжительном посещении танцевального кружка.	
3	1	Урок 1-2	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу .Повороты направо налево по распоряжению . Строевые приемы « Становись» , « Разойдись!» в образно двигательных действиях. Музыкально подвижная игра(для закрепление строевых действий и приемов)	151-154
4	1	Урок 3-4	Повторить урок 1-2.Игроритмика . Ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам .	154-156
5	1	Урок 5-6	Повторить урок 1-2. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Построение по ориентирам	156-157
6	1	Урок 7	Построение в шеренгу .Перестроение из шеренги в несколько уступами по ориентирам. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков реверанс для девочек.	157-160
7	1	Сюжетный урок 8	Задачи. Закрепить выполнение танца « Конькобежцы»	160-162
8	1	Урок 9-10	Строевые упражнения. Построение в шеренгу повороты на лево ,на право по распоряжению. Игроритмика . Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.	162-163
9	1	Урок 11-12	Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колону по сигналу. Игроритмика . Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	163-164
10	1	Урок 13-14	Строевые упражнения. Построение в шеренгу поворот по распоряжению в колону .Перестроение из одной колоны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика . Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	164-167
11	1	Урок 15	Строевые упражнения. Построение в шеренгу поворот по распоряжению в колону .Перестроение из одной колоны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика . Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	167-169
12	1	Сюжетный урок 16	Задачи. Совершенствоватьвыполнению комплекса упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Зарядка»	169-171
13	1	Урок 17-18	Строевые упражнения. Построение в шеренгу повороты на лево ,на право по распоряжению. Игроритмика .Сочетание ходьбы на каждый счет и наоборот.	171-172
14	1	Урок 19-20	Строевые упражнения. Перестроение из одной колоны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика . Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.	172-175
15	1	Урок 21-22	Строевые упражнения. Перестроение из одной колоны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика . Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.	175-177
16	1	Урок 23	Строевые упражнения. Перестроение из одной	177-178

			колоны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Игроритмика . Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот.	
17	1	Сюжетный урок 24	«Путешествие в Спортландию» Ознакомление ребят с Олимпийскими играми .	178-181
18	1	Урок 25-26	Строевые упражнения. Перестроение из одной колоны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колоны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам. Игроритмика Гимнастическое дирижирование .	181-182
19	1	Урок 27-28	Строевые упражнения. Перестроение из одной колоны на две по выбранным водящим. Игроритмика Гимнастическое дирижирование .	182-184
20	1	Урок29	Строевые упражнения. Перестроение из одной колоны на две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам . Музыкальная подвижная игра Повторить урок 1-2 Игроритмика Гимнастическое дирижирование .	184-185
21	1	Сюжетный урок 30	«Маугли» Ознакомить детей с героями книги .	185-187
22	1	Уроки 31-32	Игроритмика Выполнение ходьбы по кругу на каждый счет и через счет. Строевые упражнения. Перестроение из одной шеренги в несколько уступы по образному расчету .	187-188
23	1	Уроки 33-34	Игроритмика Выполнение бега по кругу на каждый счет и через счет небольшими прыжками с ноги на ногу. Музыкальная подвижная игра. «Пятнашки»	188-190
24	1	Уроки 35-36	Игроритмика Выполнение движений туловищем в различном темпе. Музыкальная подвижная игра. «Пятнашки	191-192
25	1	Урок 37	Строевые упражнения. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам. Игроритмика Выполнение движений туловищем в различном темпе.	192-193
26	1	Сюжетный урок 38	Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Всадник» и «Облако».	193-196
27	1	Уроки 39-40	Строевые упражнения. Перестроение в шеренгу по звуковому сигналу. Музыкальная подвижная игра на определение характера музыкального произведения.	196-198
28	1	Уроки41-42	Строевые упражнения построение в шеренгу. Игроритмика . Гимнастическое дирижирование	198-200
29	1	Урок 43	Строевые упражнения построение в круг. Музыкальная подвижная игра «Мльчики пляшут девочки танцуют.»	200-202
30	1	Сюжетный урок 44	Добиться правильного выполнение бега с высоким подниманием бедра и захлестыванием голени в упражнении танцевально-ритмической гимнастики « Бег по кругу» .	202-204
31	1	Уроки 45-46	Строевые упражнения. Перестроение в шеренгу, колонну и круг по звуковому сигналу. Музыкальная подвижная игра	204-206
32	1	Уроки 47-48	Строевые упражнения. Перестроение из одной колоны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам . Музыкальная подвижная игра	207-208
33	1	Уроки 49-50	Строевые упражнения. Перестроение из одной колоны в несколько кругов на шаге и беге	208-212

			Музыкальная подвижная игра « К своим флажкам»	
34	1	Уроки 51-52	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге Музыкальная подвижная игра « К своим флажкам»	212-214
35	1	Урок 53	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге Музыкальная подвижная игра « К своим флажкам»	215
36	1	Сюжетный урок 54	Совершенствовать занимающихся в выполнении изученных танцевальных композиций.	215-217
37	1	Уроки 55-56	Строевые упражнения. Построение в круг. Игроритмика. Выполнение ходьбы с увеличением темпа ,переход на бег и обратно.	217-219
38	1	Уроки 57-58	Строевые упражнения. Построение в шеренгу. Подвижная игра « Гулливер и лилипуты»	220-221
39	1	Уроки 59-60	Строевые упражнения. Построение в круг. Игроритмика. Выполнение ходьбы с увеличением темпа ,переход на бег и обратно	221-222
40	1	Уроки 61-62	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим игровым способом. Музыкальная подвижная игра « Музыкальные змейки»	222-223
41	1	Уроки 63-64	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим игровым способом. Музыкальная подвижная игра « Музыкальные змейки»	223-224
42	1	Урок 65	Строевые упражнения. Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим игровым способом. Креативная гимнастика « Танцевальный вечер»	224-225
43	1	Сюжетный урок 66	« Приходи сказка» Повторить изученные материал по танцевально- ритмической гимнастике.	225-227
44	1	Урок 67	Строевые упражнения. Построение по кругу в парах. Бальный танец « Па- де-грас». Повторить уроки 21-22	227-228
45	1	Урок 68	Креативная гимнастика. Специальное задание « Танцевальный вечер»	228
46	1	Уроки 69-70	Повторение и закрепление пройденного материала . Повторение урока 67	227-228
47	1	Уроки 71-72	Отчетный концерт	

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Одним из направлений деятельности МБДОУ по дополнительному образованию детей является взаимодействие с родителями воспитанников. В этом направлении используются следующие формы работы:

открытый просмотр занятия, индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей, тематические родительские собрания, праздники, развлечения, анкетирование, опрос. индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей, тематические родительские собрания, праздники, развлечения, анкетирование, опрос.

Выбор разделов Программы осуществляется родителями (законными представителями) детей. Процедура выбора дополнительной общеразвивающей программы предполагает ознакомление с нормативными документами и содержанием Программы.

Формы ознакомления с образовательной программой дополнительного образования:

индивидуальные консультации

родительские собрания

использование ресурсов официального сайта МБДОУ.

Информирование родителей (законных представителей) детей о процессе реализации

Программы осуществляется в формах:

индивидуальные собеседования и консультации

общие родительские собрания

ежегодные публичные отчеты заведующего МБДОУ.

Прекращение реализации Программы возможно по усмотрению родителей (законных представителей) воспитанников и образовательного учреждения в случаях:

признание родителями (законных представителей) воспитанников и (или) образовательного учреждения нецелесообразным дальнейшее освоение детьми образовательной программы дополнительного образования;

нежелания воспитанником осваивать Программу;

неудовлетворенность родителей (законных представителей) воспитанников МБДОУ качеством образовательных услуг;

противопоказания по состоянию здоровья.

Освоение или не освоение ребенком образовательной программы дополнительного образования не влияет на выбор образовательного маршрута ребенка в дальнейшем.

2.3. Взаимодействие с социумом.

Условиями эффективного взаимодействия МБДОУ с социальными партнерами выступают:

-открытость МБДОУ.

-установление доверительных и деловых контактов.

-использование образовательного и творческого потенциала социума.

-реализация активных форм и методов общения.

Приоритетными направлениями сотрудничества являются:

-создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;

-сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ культуры личности, творческого потенциала воспитанников;

-подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Основные формы организации социального партнерства:

-совместные мероприятия: праздники, конкурсы детского творчества, концертные программы, спортивные мероприятия и т.д.;

Взаимодействие с социальными партнерами создает благоприятные возможности для обогащения деятельности в ДОУ, расширяет спектр возможностей по осуществлению сотрудничества с социокультурными учреждениями в рамках разностороннего развития воспитанников.

III. Организационный раздел

3.1. Модель организационно-воспитательного процесса.

Численный состав объединений определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм. Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

интересы детей к выбору кружка, секции;

добровольность выбора их детьми;

возрастные особенности детей;

решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной образовательной программой ДОУ;

создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;

нормы нагрузки на ребенка;

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстративного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Программа предполагает систематическую работу кружков, студий.

3.2. Методы, приемы, формы воспитательно-образовательного процесса.

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении нового материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью приемов: беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельному решению проблемы.

Методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание мотивации успеха. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя материальное поощрение (в форме призов), моральное (словесное, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высоко качества образовательного процесса и эффективному освоению воспитанниками программы.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения: практические занятия, творческая мастерская, экскурсии, конкурсы, выставки, концерты, спортивные соревнования, спартакиады, презентации.

3.3. Условия реализации Программы

Условия для занятий кружков

Наличие необходимого оборудованного помещения.

Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой и спортивной деятельности детей.

Систематизация литературно-художественного материала с целью активизации деятельности детей, расширения об окружающем.

Изготовление атрибутов к разным видам деятельности.

Составление фонотеки - подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей.

Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков и секций.

Непрерывность, т.е. последовательность цепи образовательных задач на протяжении всего процесса овладения творческими и спортивными умениями и навыками.

Основными формами реализации Программы являются: фронтальные развивающие занятия с подгруппой детей (в основе которых лежит личностно- ориентированная модель взаимодействия педагога с детьми); игры; игры-тренировки; соревновательно-развивающие занятия; занятия-путешествия; выступления; экскурсии; творческие мастерские; презентации.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение, оснащение образовательного процесса и развивающая среда детского сада соответствует ФГОС ДО и отвечают всем требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013.

В дошкольном учреждении созданы все необходимые условия, позволяющие в полной мере эффективно осуществлять образовательный процесс, решать задачи воспитания и развития детей с учетом основных направлений деятельности учреждения.

К материально-техническому обеспечению образовательного процесса по обеспечению Программы относятся: учебно-методический комплект, оборудование, оснащение наглядными и техническими средствами. В МБДОУ имеются учебно-методические пособия в соответствии с целями и задачами Программы, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

В детском саду также имеется оборудованные спортивный и музыкальный залы.

3.5. Методическое обеспечение Программы.

Реализация Программы предполагает использование учебно-методического комплекса, позволяющего достигать уровня образовательной подготовки воспитанников, предусмотренного требованиями образовательных стандартов. Учебно-методический комплекс включает дидактические материалы разного уровня, позволяющие дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс с учетом особенности личности детей. Входящие в состав методического комплекса электронные образовательные ресурсы и программно-технологические комплексы обеспечивают возможность обогащения содержания образования воспитанников с использованием ИКТ.

Наличие утвержденной Программы.

Дополнительные общеразвивающие программы.

Наглядные пособия.

Специальная литература.

Диагностический инструментарий.

Руководители кружков пользуются учебным материалом методических пособий (см. в таблице).

Учебно-методический комплекс и оснащение дополнительной общеразвивающей Программы

Методическая литература и пособия	Оснащение
Спортивно-физкультурная направленность, художественно-эстетическая направленность	
Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по	Ноутбук,

<p>ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста), 2000.</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2000.</p> <p>Гогоберидзе А.Г. Мониторинг в детском саду. – СПб., 2011.</p> <p>Гогоберидзе А.Г, Михайлова З.А. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство, 2011.</p> <p>Васильева Т.К. Секреты техники танца. – СПб.: Диамант, 1997.</p> <p>Диниц Е.В. Азбука танца. – Донецк: АСТ, 2004.</p> <p>Гвидо Ригаццони. Латино-Американские танцы. – М., 2001.</p> <p>Гвидо Ригаццони. Бальные танцы. – М., 2001.</p> <p>Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2003.</p> <p>Коренева Т.Ф. Парциальная программа « В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста/ - М.: « Русское слово – учебник», 2019 .</p> <p>Пол Боттомер. Уроки танца. – М.: 2004.</p> <p>Сулим Е.В. Детский фитнес. Физическое развитие детей 5-7 лет- 2-е изд.- М.: ТЦ «Сфера», 2020.</p> <p>Фадеева С. Методическая разработка по изучению курса хореографии. – СПб. 1997.</p> <p>Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. « СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.</p>	<p>многофункциональный музыкальный центр, микрофоны и стойки к ним. ТСО: DVD-проигрыватель; мультимедийный проектор с экраном для демонстрации видео- и фотоматериалов, презентаций в большой аудитории, телевизор. Раздаточный материал (мячи, колечки, обручи, ленты, скакалки, флажки ит..д.)</p>
---	--

3.6. Модель организации кружковой работы (на бесплатной основе) Модель организации кружковой работы в МБДОУ (на бесплатной основе) предполагает следующие этапы:

этап - подготовительный:

изучение нормативно-правовой базы для успешного функционирования МБДОУ, анализ внешних условий и внутренних ресурсов деятельности МБДОУ
 диагностирование детей старшего дошкольного возраста
 изучение запросов и пожеланий родителей
 обновление нормативно-правовой базы для кружковой работы в МБДОУ (приказы, положения)

организация рекламного блока для родителей
организация соответствующей развивающей предметно-пространственной среды
оформление соответствующей документации руководителями кружков.

этап - моделирование системы:

совершенствование материально-технических условий в МБДОУ
обеспечение методического сопровождения
составление перспективных планов работы кружков
сотрудничество с общественными организациями и учреждениями
проведение внутреннего контроля по данной теме
создание "банка идей" по данной теме в методическом кабинете МБДОУ.

этап - совершенствование творческого самовыражения:

участие в конкурсах, фестивалях, выставках, концертах и т.д.
обобщение, распространение педагогического опыта
проведение Дня открытых дверей для родителей
отчеты руководителей кружков на педагогических советах МБДОУ
анализ и изучение результатов деятельности работы кружков.

IV. Дополнительный раздел

Краткая презентация Программы.

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования (далее по тексту Программа) - стратегия психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности дошкольников.

В Программе содержится материал для организации дополнительного образования в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области».

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах детской деятельности;
создать условия для эмоционального благополучия ребенка в процессе совместной деятельности и общения: ребенок-ребенок, ребенок- педагог, ребенок-родитель;
развивать творческие способности у дошкольников через занятия в кружках;
укреплять здоровье дошкольников;
удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам;
совершенствовать управление в организации дополнительных образовательных услуг.

Реализация Программы осуществляется за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе в форме кружковой, студийной работы. Реализация Программы предусматривает исполнение нескольких дополнительных общеразвивающих программ по следующим направлениям:

Программа художественной направленности:

- Дополнительная общеразвивающая программа кружка по художественно-эстетическому развитию «Весёлый каблучок».

Содержание программ конкретизируют содержание образовательной программы, являются средством оптимального достижения целей при условии гарантий прав субъектов образовательного процесса. Содержание программ базируется на детских интересах и запросах родителей.