

Принята на педагогическом совете
МБДОУ д/с №2 компенсирующего вида
от « 25 » 08 2010 г. № 1
Утверждена приказом заведующего
МБДОУ д/с №2 компенсирующего вида
от « 26 » 08 2010 г. № 140



02-16

**Рабочая программа музыкального
руководителя
для детей дошкольного возраста
МБДОУ д/с № 2 компенсирующего вида**

Структура рабочей программы

1 . Целевой раздел программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей...6	
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей Программы.....	7
2. Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей.....	10
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.....	16
2.3. Содержание коррекционной работы с детьми.....	18
2.4. Особенности взаимодействия со специалистами ДОУ.....	19
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	20
3. Организационный раздел	
3.1. Режим дня.....	21
3.2. Учебный план.....	23
3.3. Модель двигательного режима.....	23
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	24
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	30

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 г.Нового Оскола Белгородской области» (далее ДООУ) на основе:

- Вариативной примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. (*Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО*) Н.В.Нищевой;
 - Адаптированной основной образовательной программы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №2 компенсирующего вида г. Нового Оскола Белгородской области»;
- в соответствии с современной нормативно-правовой базой в области образования;
- Парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Перечень нормативных документов, используемых при освоении рабочей программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации №237 ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.41.3049 – 13, от 15.05.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17 октября 2013г. №1155).

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Целью Программы является построение системы работы в группах комбинированной и компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 3 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов

дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников.

Задачи в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыкальное развитие):

- приобщение дошкольников к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, слухового внимания, музыкальной памяти;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности дошкольников;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- формирование песенного, музыкального вкуса дошкольников.

Главная идея Программы заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с общим недоразвитием речи и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В МБДОУ используется парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Цель программы «Ладушки»: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

При разработке Программы учтены принципы как общей, так и коррекционной педагогики.

Программа сформирована на основе следующих принципов и подходов:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- единство воспитательного и образовательного процесса;
- концентричность материала.

Принципы коррекционной дошкольной педагогики:

- принцип генетический, учитывающий общие закономерности развития, применительно к воспитанию и обучению детей с отклонениями.
- принцип коррекции и компенсации, требующий гибкого соответствия коррекционно-педагогических технологий и индивидуально-дифференцированного подхода к характеру нарушений у ребенка, их структуре и выраженности.

- деятельностный принцип, определяющий подходы к содержанию и построению коррекционной работы, с учетом ведущей для каждого возрастного периода деятельности;

- принцип раннего начала коррекционно-педагогического воздействия.

Построение коррекционно-развивающей программы обеспечивает социальную направленность педагогических воздействий и социализацию ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей

Возрастные особенности музыкального развития детей:

Четвертый год жизни. У детей четвертого года жизни повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Этот период характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть небольшую песенку. Они овладевают многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни. Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (пианино, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение навыков движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему. Он может выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

У детей 6 – 7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей Программы

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(Музыкальное развитие)

Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

Ребенок любит слушать музыкальные произведения, может сосредоточиться на этой деятельности, не отвлекается при этом; пропевает за взрослым слова попевок, потешек; может показать на иллюстрации, соответствующие содержанию только что прослушанного музыкального произведения, проявляет интерес к пению, музыкально-ритмическим движениям, подпевает взрослому, поющему детские песенки; различает звучание звучащих игрушек и музыкальных инструментов; при совершении музыкально-ритмических движений под музыку не проявляются раскоординированность, моторная неловкость.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Ребенок любит слушать музыку и умеет эмоционально реагировать на нее, может сосредоточиться на слушании музыкальных произведений, дослушивать их до конца;

запоминает и рассказывает небольшие стихи, потешки, умеет петь несложные песенки, красиво двигаться под музыку; при дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма, умеет передавать игровые образы (лиса, заяц, медведь и пр.).

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Ребенок любит слушать музыку, эмоционально реагирует на нее, умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения; без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Целевые ориентиры освоения Программы:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т. ч. веру в себя, старается разрешать конфликты;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с

произведениями детской литературы и музыки, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения Программы «Ладушки»:

2-я младшая группа:

1. Двигается ритмично.
2. Активно принимает участие в играх.
3. Ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах.
4. Узнает знакомые произведения.
5. Эмоционально исполняет песни, активно подпевает и поет, узнает песню по вступлению.

Средняя группа:

1. Ребенок ритмично двигается, чувствует начало и конец музыки, умеет проявлять фантазию, эмоционально и ритмично выполняет движения.
2. Активно принимает участие в играх, ритмично хлопает в ладоши, играет на музыкальных инструментах.
3. Различает жанры, умеет определять характер музыки, эмоционально откликается на музыку.
4. Эмоционально исполняет песни, активно поет и подпевает, узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движения эмоционально.
2. Правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах.
3. Эмоционально принимает участие в играх.
4. Эмоционально воспринимает музыку, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двух- и трехчастную форму, отображает свое отношение к музыке в рисунке, способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.
5. Эмоционально исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, сочиняет попевки, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту.

Подготовительная группа

1. Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, выполняет движение эмоционально, выражает желание выступить самостоятельно.
2. Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки, умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах, умеет держать ритм в двухголосье.
3. Эмоционально принимает участие в играх.
4. Эмоционально воспринимает музыку, проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения, различает двух- и трехчастную форму, отображает свое отношение к музыке в рисунке, способен придумать сюжет к музыкальному произведению, проявляет желание музицировать.
5. Эмоционально исполняет песни, придумывает движения для обыгрывания песен, сочиняет попевки, проявляет желание солировать, узнает песни по любому фрагменту, имеет любимые песни.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование у дошкольников интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. В процессе художественно-эстетического развития дошкольников происходит развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, развитие эмоционального восприятия музыки, художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Задачи:

Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

Развивать музыкальные и творческие способности.

Обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание

Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т. п.).

Учить слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.

Формировать умение слышать двухчастную форму пьесы.

Развивать звуковысотный слух (способность различать звуки по высоте).

Формировать умение различать силу звучания (громкие и тихие звуки).

Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром. Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.

Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).

Развивать моторную координацию, учить ориентироваться в пространстве.

Формировать умение собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки.

Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики». Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.

Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе.

Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально-игрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

Пение

Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.

Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками. Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания.

Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си).

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Формировать простейшие приемы игры на них.

Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.

Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.

Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.

Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному,

в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать

навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Музыкально-художественная образовательная деятельность проводится по следующим направлениям:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа по музыкальному воспитанию "Ладушки" И.А. Новоскольцевой, И.М. Каплуновой подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование дошкольников без углубления в какой-либо раздел. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к занятиям музыкой. Главный акцент программы — это творчество.

В процессе проведения НОД, индивидуальной работы широко используется музыкальный материал программы: произведения по слушанию музыки, песенный репертуар, игры, пляски, хороводы, а также речевой материал: стихи, считалки, загадки, скороговорки, пальчиковая гимнастика.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Реализация задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» осуществляется во время непосредственно организованной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности посредством организованной предметно-развивающей среды.

Непосредственно образовательная деятельность:

- образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- пение;
- наблюдение;
- рассматривание;
- импровизация;
- беседы о музыке;
- творческие задания;
- разучивание музыкальных игр и танцев;
- интегративная деятельность;
- слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка);
- музыкально-дидактические игры;
- музыкальные сюжетные игры;
- рассматривание иллюстраций, портретов композиторов;
- театрализованная деятельность;
- экспериментирование со звуками;
- музыкальные упражнения;
- логоритмические упражнения;
- музыкально-ритмические движения;
- совместное и индивидуальное музицирование;
- инсценирование содержания песен, хороводов.

Образовательная деятельность в режимных моментах:

- рассматривание;
- беседа, обсуждение;
- проблемные ситуации;
- проектная деятельность;
- занимательные показы;
- индивидуальная работа;
- тематические праздники и развлечения;
- интегративная деятельность;
- использование музыки в повседневной жизни;
- музыкально-дидактические игры;
- подвижные игры;
- хороводные игры;
- слушание музыки;
- концерт-импровизация на прогулке;
- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов.

Самостоятельная деятельность детей:

- игры (музыкальные сюжетные игры, игры-драматизации, музыкально-дидактические);
- экспериментирование с различными звуками;
- рассматривание предметов искусства;
- пение;
- импровизация, придумывание песенок, простейших танцевальных движений;
- инсценирование содержания песен, хороводов;
- составление композиций танца;
- самостоятельное музицирование;
- интегративная деятельность.

Образовательная деятельность в семье:

- беседа;
- рассматривание;
- экскурсии;
- чтение;
- детско-родительская проектная деятельность;
- посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров;
- прослушивание аудиозаписей;
- просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов, видеофильмов;
- игры (музыкальные сюжетные, подвижные, музыкально-дидактические);
- совместное пение;
- театрализованная деятельность (домашний музыкальный театр);
- концерт-импровизация;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

2.3. Содержание коррекционной работы с детьми

Направления деятельности, работы с детьми, цели, задачи

№ п/п	Направления работы	Цели	Задачи
1.	Музыкальные подвижные игры	Развитие психических процессов, умения детей ориентироваться в пространстве, закрепление звукопроизношения, лексических и грамматических навыков	Развивать слуховое и зрительное внимание, память, воображение, дикцию, выразительность речи, выдержку, творческую активность
2.	Музыкально-дидактические игры	Развитие музыкальных способностей	Развивать ладотональный, динамический, звуковысотный, тембровый и мелодический слух и чувство ритма
3.	Игровые упражнения, игры на коррекцию речи с движением, логритмика	Коррекция речевых нарушений	Развивать у детей фонематическое восприятие, певческое и речевое дыхание, закреплять лексические и грамматические навыки коррекция речи с движением
4.	Упражнения на дыхание	Развитие певческого и речевого дыхания	Формировать длительный, плавный выдох, умение брать дыхание между музыкальными фразами.
5.	Элементы музыкотерапии	Коррекция психических процессов	Создание положительного эмоционального фона, релаксация, развитие музыкального восприятия
6.	Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики	Развивать подвижность пальцев рук, координацию движений пальцев с речью
7.	Игра-вокализация	Совершенствование речевых навыков	Развивать фонетические, лексические и

			грамматические навыки в процессе вокализации
--	--	--	--

2.4. Особенности взаимодействия со специалистами ДОУ

В процессе реализации Программы особенно важен системный подход при коррекции общего недоразвития речи объединенными усилиями всех субъектов коррекционно-развивающего процесса — учителя-логопеда, педагогов ДОУ и родителей воспитанников.

Тесное взаимодействие музыкального руководителя со всеми специалистами ДОУ позволяет не только осуществлять музыкальное воспитание и развитие дошкольников, но также оказывает коррекционное воздействие на речевую функцию воспитанников, способствует совершенствованию коммуникативных умений и навыков детей, дает

возможность наиболее успешно воздействовать на их физическое развитие, формировать базовые основы культуры личности, развивать интеллектуально-волевые качества и психические процессы.

Направления работы по взаимодействию музыкального руководителя со специалистами ДОУ:

- осуществлять музыкальное и эстетическое воспитание детей, развивать музыкальные и творческие способности дошкольников;
- принимать участие в составлении индивидуальных коррекционных программ для детей;
- учитывать психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе музыкального, песенного репертуара;
- использовать элементы психогимнастики, музыкотерапии, логоритмики;
- проводить индивидуальную коррекционно-развивающую деятельность по музыкальному воспитанию и развитию музыкально-ритмических способностей, работу по заданиям учителя-логопеда;
- участвовать в организации, подготовке и проведении всех праздничных мероприятий, в том числе спортивных праздников и досугов (обеспечивать музыкальное сопровождение);
- обеспечивать музыкальное сопровождение утренней гимнастики;
- проводить интегрированную непосредственно образовательную деятельность в тесном сотрудничестве с другими специалистами (учителями-логопедами, инструктором по физической культуре, воспитателем ИЗО, воспитателями всех возрастных групп);
- проводить праздники и развлечения совместно с другими специалистами: учителями-логопедами, инструктором по физической культуре, воспитателем ИЗО, педагогом-психологом, воспитателями групп.
- осуществлять взаимопосещение;
- осуществлять совместную образовательную деятельности в ходе режимных моментов.

2.6. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В основе ФГОС ДО лежит принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей), педагогических и иных работников ... и детей П. 1.6. Стандарта направлен на решение ряда задач, одной из которых является: «...обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей /законных представителей / в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

При организации совместной работы музыкального руководителя с семьями учитываются основные принципы:

- открытость для семьи (каждому желающему родителю предоставляется возможность знать и видеть, как развивается его ребенок);
- сотрудничество в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Цель – профессиональная помощь семье в музыкальном развитии ребенка с учетом его интересов и потребностей, развитие активной, компетентной позиции родителей в вопросах музыкально-эстетического развития детей.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

- содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
- акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
- открытость детского сада семье;

Этапы взаимодействия:

1. Установление первичных контактов, наблюдение, беседы с воспитателем группы, проведение экспресс-опроса, круглого стола с целью изучения их потребностей.
2. Установление доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Предоставление информации о некоторых особенностях музыкального развития ребенка, его контактности в общении с педагогами и сверстниками, его достижениях.
3. Совместное с родителями формирование творческой личности ребенка и развитие его музыкальной культуры.
4. Организации интерактивных форм взаимодействия с семьей.

Цели интерактивного взаимодействия:

- обмен опытом; выработка общего мнения;
- формирование умений, навыков;
- создание условия для диалога, группового сплочения;
- изменения психологической атмосферы.

Формы интерактивного взаимодействия с семьями воспитанников:

- дискуссии;
- круглые столы;
- интерактивные игры;
- тематические акции;
- совместные праздники и досуги (тема отдельного семинара)
- организация открытых занятий
- использование ИКТ (буклеты, брошюры, журналы, диски);
- индивидуальные и групповые консультации, выступления на родительских собраниях.

Процесс взаимодействия организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в него; диалоговое общение ведет к взаимодействию, взаимопониманию, к совместному принятию наиболее общих, но значимых для каждого участника решений; каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обменяться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение; формируется уважение к чужому мнению, умение выслушивать, делать обоснованные заключения и выводы.

Показателем эффективности взаимодействия служит удовлетворенность совместной деятельностью.

3. Организационный раздел

3.1. Режим дня

Режимы дня в разных возрастных группах (холодный период года)

№ п/п	Режимный момент	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
1	Утренний прием детей, игры, общение, самостоятельная деятельность.	7.00-8.00	7.00-8.00	7.00-8.05	7.00-8.15
2	Утренняя гимнастика.	8.00-8.05	8.00-8.05	8.05-8.15	8.15-8.25
3	Индивидуальная работа логопеда, самостоятельная игровая деятельность.	8.05-8.20	8.05-8.20	8.15-8.25	8.25-8.35
4	Пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика.	8.20-8.25	8.20-8.25	8.25-8.30	8.35-8.40
5	Подготовка к завтраку. Завтрак.	8.25-8.45	8.25-8.45	8.30-8.45	8.40-8.55
6	Индивидуальная работа логопеда с детьми, самостоятельные игры, подготовка к образовательной деятельности.	8.45-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.55-9.00
7	Непосредственно образовательная деятельность (развивающие образовательные ситуации на игровой основе).	9.00-9.50	9.00-9.50	9.00-10.35	9.00-10.50
8	Индивидуальная работа логопеда с детьми, самостоятельная деятельность.	9.50-10.20	9.50-10.20	10.35-10.50	10.50-11.00

9	Подготовка ко второму завтраку. Второй завтрак.	10.20-10.30	10.20-10.30	10.50-11.00	11.00-11.10
10	Подготовка к прогулке. Прогулка. Индивидуальная работа логопеда с детьми, самостоятельная деятельность.	10.30-12.10	10.30-12.10	11.00-12.30	11.10-12.40
11	Возвращение с прогулки, игры, чтение художественной литературы.	12.10-12.20	12.10-12.20	12.30-12.40	12.40-12.50
12	Подготовка к обеду, обед.	12.20-12.50	12.20-12.50	12.40-13.00	12.50-13.10
13	Подготовка ко сну, сон.	12.50-15.00	12.50-15.00	13.00-15.00	13.10-15.00
14	Постепенный подъем, закаливающие и оздоровительные процедуры.	15.00-15.10	15.00-15.10	15.00-15.15	15.00-15.20
15	Подготовка к полднику. Полдник (уплотненный).	15.10-15.30	15.10-15.30	15.15-15.30	15.20-15.35
16	Самостоятельные игры, подготовка к образовательной деятельности.	15.30-15.50	15.30-15.50	15.30-15.45	15.35-15.40
17	Непосредственно образовательная деятельность (развивающие образовательные ситуации на игровой основе)	15.50-16.10	15.50-16.10	15.45-16.10	15.40-16.10
18	Индивидуальная работа воспитателя с детьми по заданию логопеда, игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам.	16.10-16.30	16.10-16.30	16.10-16.30	16.10-16.30
19	Подготовка к прогулке. Прогулка. Самостоятельная деятельность.	16.30-17.30	16.30-17.30	16.30-17.30	16.30-17.30
20	Уход детей домой	17.30	17.30	17.30	17.30

Режимы дня в разных возрастных группах (летний период года)

№ п/п	Режимный момент	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
1	Прием и осмотр детей, игры, общение.	7.00-8.05	7.00-8.10	7.00-8.15	7.00-8.20
2	Утренняя гимнастика, артикуляционная гимнастика.	8.05-8.25	8.10-8.30	8.15-8.35	8.20-8.45
3	Подготовка к завтраку. Завтрак	8.25-8.50	8.30-8.55	8.35-8.55	8.45-9.00
4	Самостоятельная деятельность детей. Подготовка к прогулке.	8.50-9.10	8.55-9.15	8.55-9.20	9.00-9.25
5	Развивающие образовательные ситуации на игровой основе (на воздухе)	9.10-9.30	9.15-9.35	9.20-9.45	9.25-9.55

6	Прогулка.	9.30-12.10	9.35-12.15	9.45-12.20	9.55-12.30
7	Второй завтрак.	10.00-10.10	10.05-10.15	10.10-10.20	10.20-10.30
8	Возвращение с прогулки. Воспитание культурно-гигиенических навыков. Подготовка к обеду. Обед.	12.10-12.30	12.15-12.35	12.20-12.45	12.30-13.00
9	Закаливающие мероприятия, подготовка ко сну. Дневной сон.	12.30-15.15	12.35-15.15	12.45-15.15	13.00-15.15
10	Постепенный подъем. Гимнастика после сна, воздушные и водные процедуры.	15.15-15.40	15.15-15.40	15.15-15.45	15.15-15.50
11	Подготовка к полднику. Полдник.	15.40-16.10	15.40-16.10	15.45-16.05	15.50-16.00
12	Подготовка к прогулке. Прогулка.	16.10-17.30	16.10-17.30	16.05-17.30	16.00-17.30
13	Уход детей домой.	17.30	17.30	17.30	17.30

3.2. Учебный план

Группа	Виды деятельности	В неделю	В месяц	В год
2-я младшая группа	Музыкальная	2	8	72
Средняя	Музыкальная	2	8	72
Старшая	Музыкальная	2	8	72
Подготовительная	Музыкальная	2	8	72
Общее количество		8	32	288

3.3. Модель двигательного режима

№	Вид двигательной деятельности	2 младшая	средняя	старшая	Подготовительная
1.	Утренняя гимнастика	5 – 6 минут	6 – 8 минут	8 – 10 минут	10 минут
2.	Логоритмика	1 – 3 минуты	2 – 3 минуты	3 – 4 минуты	4 – 5 минуты
3.	Подвижные игры	10 минут	10 – 15 минут	15 – 20 минут	15 – 20 минут
4.	Праздники	15 – 20 минут	20 – 25 минут	30 – 40 минут	40 минут
5.	Музыкально-спортивный праздник на открытом воздухе	30 минут	30 минут	40 минут	40 минут
6.	Досуги, развлечения	15 – 20 минут	20 – 25 минут	25 – 30 минут	30 – 35 минут

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда в ДООУ выполняет развивающие, образовательные, воспитывающие, стимулирующие, коммуникативные, организационные функции. Она имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию, является не только развивающей, но и развивающейся.

Задачи организации предметно-пространственной среды:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.
2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов направлены на безопасность и должен соответствовать возрасту детей группы.
4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.
5. В каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности.
6. Организуя предметную среду в групповом помещении, необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоциональной сферы.
7. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.
8. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности.
9. Развивающая предметно-пространственная среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Пространство музыкального зала разделяется на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка:

1. Зона зрительного зала.
2. Зона пения.
3. Зона восприятия музыки.
4. Зона музыкально-ритмической деятельности.

В них размещены мобильные центры развивающей среды:

- «Музыкальная палитра» - детские музыкальные инструменты;
- «Волшебная шкатулка» - атрибуты для музыкально-ритмической деятельности;
- «Разноцветная мозаика» - музыкально-дидактические игры, картотеки;
- «Театральная копилка» - маски и атрибуты для театрализованной деятельности;

- «Музыкальная гостиная» - фонотека по слушанию музыки, знакомство с композиторами (портреты, краткая биография).

Предметно-пространственная среда постоянно трансформируется, пополняется и изменяется в зависимости от образовательной ситуации.

Планируемые результаты по организации развивающей предметно-пространственной среды:

1. Возможность изменения предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации путем трансформируемости пространства;
2. Обеспечение доступности и безопасности предметно-пространственной среды;
3. Повышение уровня информативности среды;
4. Повышение познавательной активности у детей, развитие воображения, творческого мышления, памяти, эффективности усвоения материала.
5. Повышение активности и инициативности родителей. Участие в создании предметно-пространственной среды ДОУ.

При формировании предметно-пространственной среды учитываются следующие принципы её построения, рекомендованные ФГОС:

- принцип дистанции позиции при взаимодействии;
- принцип активности самостоятельности, творчества;
- принцип стабильности – динамичности развивающей среды;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды);
- принцип открытости и закрытости (природе, культуре, Я - образ);
- гендерный принцип реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с общественными нормами;
- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Хорошо организованная предметно-пространственная среда, свободная деятельность детей помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания от педагогов.

Перечень материалов и оборудования развивающей предметно-пространственной среды

Зона зрительного зала:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стулья детские мягкие	20 шт.
2.	Стулья детские деревянные	5 шт.
3.	Шкаф для пособий	1 шт.

Зона музыкально-ритмической деятельности:

Детские музыкальные инструменты

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Гитара струнная в чехле	2 шт.
2.	Барабан	6 шт.
3.	Бубен	8 шт.
4.	Дудка футбольная	5 шт.
5.	Погремушки - набор в баночке с ручкой	2 шт.
6.	Дудочка	3 шт.
7.	Бубен ручной деревянный	1 шт.
8.	Маракас	1 шт.
9.	Маракас малый пластмассовый	8 шт.
10.	Металлофон	6 шт.
11.	Треугольники	3 шт.
12.	Барабан большой	1 шт.
13.	Ложки деревянные	10 шт.
14.	Погремушки	33 шт.
15.	Гитара малая пластмассовая	6 шт.
16.	Колокольчики	20 шт.
17.	Мини тарелочки для простукивания ритмического рисунка	50 шт.
59.	Кукла с зонтиком 59см	1 шт.
60.	Озвученная кукла Радужка	1 шт.
61.	Кукла Иришка 35см	
Костюмы		
1.	Рубашка белая атласная	1 шт.
2.	Рубашка желтая атласная	1 шт.
3.	Рубашка розовая в горошек	1 шт.
4.	Шаровары	1 шт.
5.	Костюм Деда Мороза (шуба, шапка, рукавицы, мешок)	1 шт.
6.	Костюм Снегурочки синий (халат, шапка, корона)	1 шт.
7.	Костюм «Осень» (платье, корона)	1 шт.
8.	Сарафан русский	1 шт.
9.	Костюм «Заяц» (шапка, шорты, жилет)	1 шт.
10.	Костюм «Медведь» (шапка, шорты, жилет)	1 шт.
11.	Костюм «Лев» (шапка, шорты, жилет)	1 шт.
12.	Костюм «Утка» (шапка, юбка, пелерина)	1 шт.
13.	Костюм «Козлик» (шапка, перчатки, шорты)	1 шт.
14.	Рубашки народные для мальчиков	3 шт.
15.	Сарафаны народные для девочек	3 шт.
16.	Шорты синие	8 шт.
17.	Рубашки спортивные белые	4 шт.
18.	Рубашки спортивные красные	4 шт.
19.	Шорты спортивные цвета хаки	5 шт.
20.	Костюм «Птицы» (сарафан, «крылья»)	6 шт.
21.	Сарафаны в горошек	4 шт.

22.	Ленты в горошек	4 шт.
23.	Юбки красные	4 шт.
24.	Юбки розовые	1 шт.
25.	Юбки зеленые	5 шт.
26.	Костюм «Пугало»	1 шт.
Атрибуты для игр, танцев		
1.	Флажки РФ	20 шт.
2.	Флажки РФ малые	4 шт.
3.	Флажки «9 мая»	14 шт.
4.	Букеты цветов	10 шт.
5.	Цветы гвоздики	20 шт.
6.	Цветы розы	5 шт.
7.	Обручи на голову «Маки»	5 шт.
8.	Платочки синие	5 шт.
9.	Платочки зеленые на палец	10 шт.
10.	Банданы	5 шт.
11.	Ленты на палочках	20 шт.
12.	Ленты голубые короткие	24 шт.
13.	Матросские воротники	3 шт.
14.	Султанчики	20 шт.
15.	Маски (кот, мышь, лиса, волк, медведь, собака, заяц, филин и др.)	30 шт.
15.	Плоскостные балалайки	4 шт.
Музыкально-дидактические игры		
1.	«Какое настроение?»	1 шт.
2.	«Лесенка»	1 шт.
3.	«Сложи песенку»	1 шт.
4.	«Какого цвета музыка?»	1 шт.
5.	«Где сидит кошка?»	1 шт.
6.	«Сложи ритм»	1 шт.
7.	«Повтори ритм»	1 шт.
8.	«Колокольчики»	1 шт.
9.	«Будем в Армии служить»	1 шт.
10.	«Собери музыкальный инструмент»	1 шт.
11.	«Вверх и вниз»	1 шт.
12.	«Научим Незнайку танцевать»	1 шт.
13.	«Части музыки»	1 шт.
14.	«Ритмические картинки»	1 шт.
15.	«Проиграй ритмический рисунок»	1 шт.
16.	«Семь веселых нот»	1 шт.
17.	«Замри!»	1 шт.
18.	Альбом «Композиторы-классики»	1 шт.
19.	«Назови музыкальный инструмент»	1 шт.
20.	«Пропой название»	1 шт.

21.	«Будь внимателен!»	1 шт.
22.	«Что мы делаем?»	1 шт.
23.	Лото «Ритмические загадки»	1 шт.
24.	«Музыкальные картинки»	1 шт.
25.	«Угадай-ка!»	1 шт.
26.	«Чья это песенка?»»	1 шт.
27.	«Кто пришел в гости?»	1 шт.
28.	«Кто как ходит?»	1 шт.
29.	«Сложи ритм попевок»	1 шт.
30.	«Сколько звуков?»	1 шт.
Картотеки		
1.	Картотека пальчиковой гимнастики	1
2.	Картотека загадок, потешек, скороговорок, чистоговорок, считалок	1
3.	Картотека подвижных игр	1
4.	Картотека логоритмических упражнений	1
Зона восприятия музыки: Фонотека		
1.	Аудиозаписи классической музыки	3 диска
2.	Диски с аудиозаписями детской танцевальной музыки (2-я младшая, средняя старшая, подготовительная группа)	4 диска
3.	Видеозаписи песен из мультфильмов, детских кинофильмов.	4 диска
4.	«К нам приходит Новый год»	1 диск
5.	«Танцевальная мозаика»	1 диск
6.	«Осенняя палитра»	1 диск
7.	«Весенняя капель»	1 диск
8.	«Барбарики»	1 диск
9.	«Учитель танцев»	1 диск
10.	«23 февраля»	1 диск
11.	«Русские народные песни»	1 диск
9.	Аудиозаписи песен из мультфильмов	4 кассеты
10.	Аудиозаписи песен из детских кинофильмов	2 кассеты
11.	«Школьные песенки» (ч. 1, 2, 3, 4)	4 кассеты
12.	Аудиозаписи песен В. Шаинского	3 кассеты
13.	Аудиозаписи песен Е. Крылатова	2 кассеты
14.	Детская дискотека «Мамонтенок»	1 кассета
15.	Детская дискотека «Пеликаны»	1 кассета
16.	«Веселая дискотека»	1 кассета
17.	«Звуки природы»	1 кассета
18.	«Классика – малышам»	1 кассета
19.	«Розовый слон»	1 кассета
Зона пения:		
1.	Магнитофон	1 шт.

2.	DVD	1 шт.
3.	Колонки акустические	2 шт.
4.	Колонки акустические mikrolab	2 шт.
5.	Микрофон	2 шт.
6.	Микрофон для DVD	1 шт.
7.	Синтезатор	2 шт.
8.	Пианино	1 шт.
9.	Телевизор	1 шт.

3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения. – СПб., 2002.
2. Буренина А. И. Ритмическая пластика. — СПб., 2009.
3. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. — СПб., 2010.
4. Гавришева Л., Нищева Н. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика – СПб., 2013.
5. Горькова Л. Г. Праздники и развлечения в ДОУ. – М., 2009.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб., 2004.
7. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия с детьми 4 – 5 лет. – М., 2008.
8. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия с детьми 5 – 6 лет. – М., 2008.
9. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия с детьми 6 – 7 лет. – М., 2008.

10. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб., 2009.
11. Лунева Г. А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. — М., 2012.
12. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. (*Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО*). — СПб, 2015.
13. Новиковская О. А. Логоритмика. — СПб., 2009.
14. Новикова М. А. Музыкальные занятия в ДОУ. — М., 2010.
15. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. — СПб., 2008.
16. Роот З. Танцевальное творчество в ДОУ. — М., 2008.
17. Фольклор. Музыка. Театр. /Под ред. Мерзляковой С.И. — М., 2002.