

Управление образования администрации  
Новооскольского городского округа

«Пластилинография как метод развития художественно-эстетических и  
сенсорных навыков у детей дошкольного возраста»

Автор опыта:

Чернова Елена Сергеевна,

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №2 «Умка» г. Нового Оскола Белгородской области»

г. Новый Оскол

2023г.

Содержание

Раздел 1. Информация об опыте.....	2
1.1 . Условия становления опыта.....	2
1.2. Актуальность опыта.....	3
1.3. Ведущая педагогическая идея.....	6
1.4. Длительность работы над опытом.....	8
1.5. Теоретическая база опыта.....	9
Раздел 2. Технология описания опыта.....	15
Раздел 3. Результативность опыта.....	27
Библиографический список.....	29
Приложение к опыту.....	31

## **Раздел 1. Информация об опыте**

### **1.1 . Условия становления опыта**

Работа над данной темой проводилась в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №2 «Умка» г. Новый Оскол Белгородской области».

На протяжении ряда лет, занимаясь художественно - эстетическим развитием детей в саду, обратила внимание на прогрессирующее ухудшение развития мелкой моторики у дошкольников, а соответственно и речевого аппарата. С появлением современных технологий родителям стало удобнее посадить ребенка за гаджет, чтобы не мешал, чем дать ему карандаши, краски или пластилин. Мелкая моторика начинает развиваться с младенческого возраста естественным образом и к 6 – 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц. А посадив ребенка за гаджет, родитель тормозит развитие, детские пальчики становятся слабыми, мышцы не работают как положено. Одним из показателей хорошего физического и нервно - психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики. Сначала ребенок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, в дальнейшем ребенок, подрастая, учится держать ложку, карандаш. С возрастом моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных движений обеих рук.

Началом работы по данной теме опыта, стало проведение педагогической диагностики по выявлению уровня развитости мелкой моторики рук детей, в диагностическом исследовании была использована «Диагностика педагогического процесса» Н.В.Верещагиной, и «Комплексную диагностику уровней освоения программы» под редакцией М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. Для этого детям был дан графомоторный диктант, при проведении которого внимание обращалось на то, как ребенок держит карандаш, как ведет линию, катает колбаску и

выкладывает ее на листе по заданной линии. На констатирующем этапе было выявлено: правильно сформированные навыки работы с карандашом и пластилином у 32% детей, работа с помощью педагога у 55% детей и 13% детей с не развитой моторикой и соответственно низким уровнем выполнения задания.

С целью изучения компетентности родителей по данной проблеме проведено анкетирование семей воспитанников (Приложение №1), в ходе которого получен следующий результат:

Результаты анкетирования показали недостаточную осведомленность родителей о том, что такое «мелкая моторика» и как ее развивать в дошкольном детстве, возникла необходимость проведения просветительской работы по данному вопросу в формате консультаций, индивидуальных бесед, показа методик и способов пластилинографии.

Таким образом, результаты исследования подтверждают целесообразность поиска методик, приемов и методов работы в техники пластилинография для развития мелкой моторики и творческого потенциала у детей.

## **1.2. Актуальность опыта**

Одним из важнейших направлений в условиях введения нового образовательного стандарта дошкольного образования, вступившего в силу с января 2014 года рекомендуют учитывать индивидуальные особенности ребенка, развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, поддерживать инициативу и самостоятельность детей, возможность выбора детьми материалов. В целевых ориентирах ФГОС ДО обозначено, что ребенок уже в раннем возрасте должен уметь уверенно пользоваться такими предметами как ложка, расчёска, карандаш и стремиться проявлять самостоятельность. Однако заметила, что некоторые дети с плохо развитой ручной моторикой неловко удерживают ложку, не правильно держат карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, поэтому, чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных

сверстникам. Некоторые ребята затрудняются раскатать кусочек пластилина, держать в руках кисточку, поэтому они равнодушно относятся к занятиям художественным творчеством: рисованием, лепкой, заранее предполагая отрицательный результат своей работы – все это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку.

Исследования И. М. Сеченова, И. П. Павлова, А. А. Ухтомского, В. П. Бехтерева, и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. И. М. Сеченов в своих работах отмечал, что «ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать, не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое».

Рассмотрим определения. Моторика - это вся сфера двигательных функций (т. е. функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты.

Мелкая моторика - это способность выполнения мелких движений пальцами и руками посредством скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем.

В. А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...». Такие известные учёные как Е. И. Аркин, Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное взаимодействие тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии, подтверждают связь мелкой моторики с развитием мозга. Уровень развития мелкой

моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком. Ребенок, у которого этот уровень достаточно высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память и внимание, связная речь. Одним из наиболее интересных видов деятельности для ребёнка дошкольника является изобразительная деятельность. Она сочетает в себе рисование, лепку, аппликацию. Однако именно техника «пластилинография» соединяет в себе два направления изобразительной деятельности – рисование и лепку.

«Пластилинография» от «графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, объемные или полувъёмные на горизонтальной поверхности. «Пластилинография» подразумевает рисование таким материалом как пластилин, он мягок, пластичен, имеет обширную палитру цветов, которые, как и краски можно смешивать, накладывать, друг, на друга меняя оттенки цвета. Пластилин можно прилеплять, раскатывать, отщипывать, оттягивать, все эти приёмы мы используем в лепке и эти же приёмы необходимы при работе в технике пластилинография. Основным инструментом в пластилинографии является рука, вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы. Итак, наукой доказано, что одним из показателей нормального

физического и нервно - психического развития ребенка является развитие руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики. По умелости детских рук специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и головного мозга, а пластилиновая живопись в рамках продуктивной деятельности в дошкольном учреждении может стать необычным решением задачи, развития мелкой моторики рук дошкольников.

Поэтому, считаю, проблема развития моторики актуальна для ребят дошкольного возраста. Выявление проблемы способствовало созданию комплекса занятий по пластилинографии, для развития мелкой моторики руки, интеллектуального развития дошкольников и развития речи. Изучение психолого-педагогической литературы по данной теме позволило выдвинуть следующее предположение. Использование комплекса художественно – творческой деятельности по пластилинографии способствует развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. В настоящее время с увеличением числа детей с нарушениями речевого развития, слабо развитым вниманием, памятью, мышлением, проблему развития мелкой моторики рук следует считать актуальной и востребованной.

### **1.3. Ведущая педагогическая идея**

Ведущая педагогическая идея работы по пластилинографии заключается в том, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по

ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.). Это положение стало для меня ведущим в разработке системы работы по пластилинографии. Начиная работу с детьми младшего возраста, я поставила перед собой следующие цель и задачи.

**Цель:** Создание условий для формирования практических умений работы в технике пластилинография и развитие у детей индивидуальных творческих способностей.

**Задачи:**

- Заинтересовать детей художественно-творческой деятельности;
- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объёма и цвета;
- Формировать у детей изобразительные навыки;
- Развивать у детей интерес к художественной деятельности;
- Развить воображение, пространственное мышление;
- Развить общую ручную деятельность, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук;
- Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей;
- Повысить сенсорную чувствительность ребенка, т.е. способствовать точному восприятию цвета, формы, фактуры;
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе;
- Воспитывать терпение, трудолюбие, самостоятельность;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца;
- Создать условия в развивающей предметно – пространственной среде группы для развития творческих способностей детей.
- Поддержка творческой инициативы дошкольников.



Привлекать родителей к совместной художественно - творческой деятельности и разработать информацию педагогического просветительского характера

Работа по «Пластилинография» содержит не только практические задачи, но и воспитательно–образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания, умения, навыки, познакомятся с миром разных предметов в процессе использования, так называемого бросового материала, расширятся возможности изобразительной деятельности детей.

#### **1.4. Длительность работы над опытом**

Исследование проводилось в течении трех лет и охватывало период с 2020 по 2023 год.

**Основными этапами реализации** моей работы по пластилинографии являются:

1. Подготовительный этап - изучение психолого-педагогической литературы по изобразительной деятельности и пластилинографии. Формирование целей и задач. Подбор методов и методик. Подбор диагностического инструментария. Разработка системы работы с детьми, родителями, направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Формы реализации:

- педагогическая, методическая литература;
- перспективный план занятий;
- диагностический инструментарий;
- консультации;
- беседы;
- памятки;
- комплекс занятий развивающих мелкую моторику рук.

2. Диагностический этап - выявить уровни представлений, практических умений детей в образовательной области «Художественное творчество».

Формы реализации: мониторинг по выявлению уровня владения навыками и умениями использования техники пластилинографии.

3. Основной этап - организация занятий согласно перспективному плану.

Работа с родителями по данному направлению: беседы, консультации, памятки. Ознакомление родителей с техникой пластилинографии. Формы реализации: комплекс занятий по пластилинографии.

4. Итоговый этап - выявление уровней художественных способностей детей посредством диагностического обследования, после проведения различных форм и методов работы. Формы реализации: мониторинг по выявлению уровня овладения навыками и умениями использования техники пластилинографии. Оформление выставок.

Диапазон опыта представлен единой системой работы: «организованная образовательная деятельность» - «режимные моменты» - «совместная деятельность педагога и детей».

### **1.5. Теоретическая база опыта**

Пластелин – благодатный материал для художника. Если знать и использовать секреты пластилина, можно создавать не просто поделки, а настоящие картины из пластилина – от тонких, почти не отличимых от живописи, полотен до выпуклых барельефов.

Во-первых, пластилин очень пластичен, он легко принимает любую форму, раскатывается, разминается и ложится на поверхность любым слоем. Иными словами, рисование пластилином очень удобно: художник имеет дело с необычайно послушным материалом. Второе замечательное свойство – это вязкость, «прилипчивость». Третий из секретов пластилина – цветность. Разнообразие цветов и оттенков выпускаемого пластилина само по себе дает широкие возможности, но этим пластилиновая «палитра» не ограничивается. При создании картины из пластилина к его цветам можно относиться так же, как к художественным краскам: различные цвета можно смешивать и получать новые, со всей гаммой промежуточных оттенков. Четвертое его свойство – термолабильность. При нагревании (даже до температуры наших

рук) пластилин легко размягчается, поэтому пальцы и ладони – это главный инструмент при рисовании пластилином.

Некоторые художники почти всю работу выполняют пальцами, размазывая материал по поверхности. Однако, помимо чисто ручной работы, у художника в распоряжении множество инструментов для рисования пластилином: разнообразные стеки (некоторые мастера делают самодельные стеки удобной для них формы: заостренные, плоские, в форме лопаточек и т. п.), и любые подручные средства. Годаются гвозди, иглы, зубочистки, любые рельефные поверхности – шестеренки, крышки от бутылок и т. д. Но главный инструмент – все равно руки. Приемы ручной работы с пластилином те же, что и при лепке, они известны даже детям: раскатывание «колбасок» различной толщины, скатывание шариков, а затем расплющивание их в кружки, прощипывание.

Рисование пластилином, особенно детское, в принципе не отличается по характеру этих приемов – только детали укладываются на поверхность картины из пластилина, и далее им придается желаемая форма и рельеф поверхности. Кроме того, пластилин можно поместить в одноразовый шприц и, подогрев его, выдавить поршнем идеально ровную «нить» – так на картину из пластилина можно наносить стебли, ветки и другие линейные детали. Шприц для рисования пластилином можно брать и кондитерский (для более толстых «колбасок» или для деталей с определенным сечением). Так же можно использовать силиконовые формы, предназначенные для кондитеров, в них пластилин легко принимает нужную форму и легко извлекается. С помощью таких полуфигурок создаются барельефные картины.

«Взрослые», «настоящие» художники предпочитают рисование пластилином путем размазывания его по «холсту». «Холст» для картины из пластилина годится не всякий. Пластилин – материал жирный. На обычной бумаге или картоне от него могут оставаться жирные разводы. Конечно, если вся поверхность картины покрывается пластилином сплошь, то это не страшно. Если же оставляется фон, тогда лучше брать иную поверхность:

стекло, фанеру, пластик; очень яркие и веселые картины из пластилина можно создавать, заклеив предварительно лист картона самоклеякой любого выбранного вами цвета. А дальше – дело вашей фантазии!

Когда картина из пластилина готова, лучше поместить ее в раму под стекло для сохранности, (но здесь важно помнить о безопасности, в детском саду стекло нельзя использовать). Некоторые художники предлагают покрыть картину бесцветным лаком или канцелярским клеем. И еще одно необходимое предупреждение: для детского рисования выбирайте пластилин экологически безвредных марок. Пластилин должен быть средней мягкости, чтобы пальцы рук сильно не уставали при выполнении работ, если пластилин очень твердый его можно размягчить в горячей воде (но не в кипятке).

Техники и приемы рисования пластилином.

Первый способ - работа на картоне. Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуалью выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шелк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла. Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.

Второй способ- работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во

время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем, насколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый, если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получают порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеклом и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон. Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

Третий способ - рисовать пластилином можно и другими приемами: «горошками» и «жгутиками». Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок.

Четвёртый способ -рисование «жгутиками». Техника «жгутиками» несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка. На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Пятый способ - на картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

Рекомендации по организации работы в технике пластилинография:

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон (лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок);
- предотвратить появление на основе жирных пятен поможет нанесенная на нее клейкая пленка или скотч;
- устранить ошибку, допущенную в процессе изображения объекта, можно, если нанести его контур под пленкой или специальным маркером;
- покрытие пластилиновой картинкой бесцветным лаком продлит ее «жизнь».

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно:

- сначала важно научить надавливать на пластилин;
- затем размазывать его от центра к краям контура;
- сочетать оба приема.

Обучать пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых картинок в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных. При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух-трех цветов не рекомендуется. Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

В процессе обучения детей пластилинографии не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Материалы для создания пластилиновой картины:

- картон с контурным рисунком;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- стеки;
- бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. Так, в конце образовательной деятельности педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине образовательной деятельности необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент - благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей.

Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству. В нашем детском саду занятия в такой технике органично вплетаются в НОД по лепке. Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции. Картины из пластилина желательнее оформить в рамках под стеклом. Если изображение рельефное, то между стеклом и плоскостью картины необходимо проложить вдоль рамки прокладку на высоту выпуклости рисунка. Плоскостные картины можно хранить под прозрачными пленками.

**Новизна опыта** заключается в систематизации занятий по лепке с применением методик пластилинографии с целью развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

**Характеристика условий, в которых возможна реализация опыта.** Данный опыт может быть использован педагогами всех дошкольных образовательных учреждений, работающими с детьми дошкольного возраста, особенно в группах компенсирующей направленности.

## **Раздел 2. Технология описания опыта**



## **Этапы введения пластилинографии.**

**Этап 1.** *Знакомство с техникой пластилинография. Рассмотрение картин и иллюстраций, выполненных в этой технике.*

**Этап 2.** *Обучение детей нетрадиционной технике пластилинографии.*

**Этап 3.** *Самостоятельная творческая деятельность детей.*

**Этап 4.** *Отслеживание результатов, рефлексия (вернисаж, выставка, галерея).*

Чтобы работа в технике пластилинография была более эффективной, прежде всего, нужно заинтересовать детей, начинать работу следует постепенно от лёгкого к сложному. В процессе обучения пластилинографии не следует ставить перед детьми очень сложные задачи, чтобы не испугать. Очень важно подкрепить их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

**Этап 1. Знакомство с техникой пластилинография.** Начинаю знакомить детей с пластилинографией во второй младшей группе и включаю художественно – творческую деятельность в образовательный процесс, в свободное время в ходе режимных моментов. На начальном этапе дети познакомились с нетрадиционной техникой пластилинографией. Ребята рассмотрели картины и иллюстрации, выполненные в данной технике, узнали, какие материалы и инструменты нужны для создания пластилиновых картин, что нужно для того, чтобы пластилиновая картина не потеряла форму, какие бывают виды пластилиновых работ. Обговорили, что необходимо для подготовки рабочего места, как сделать пластилин мягким, готовым к работе. Вместе разобрали правила техники безопасности при работе с пластилином, с инструментами: стеками, палочками, трубочками, крышечками. Поговорили о том, что после работы следует навести порядок на столе. Поиграли с пластилином, знакомясь с приемами пластилинографии: отщипывали пальчиками, надавливали на пластилин подушечкой указательного пальца; размазывали пластилин по поверхности основы от

центра к краям контура. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение. Итак, приступаем к работе в технике пластилинография.

**Этап 2. Обучение детей нетрадиционной технике пластилинографии.** На этапе обучения ребята освоили правильную постановку пальцев, приемы пластилинографии, научились работать на ограниченном пространстве, не выходить за контур рисунка. Кроме того, ребята освоили следующие приёмы: *размазывать пластилин*, будто закрашивая рисунок, *вливать один цвет в другой*, путем слияния двух цветов получать новый цвет или оттенок. Для большей выразительности работ приступили к использованию природного материала и других вспомогательных предметов: бусинок, стразов, зубочисток, бисера, научились пользоваться стекой - печаткой. Следует отметить, что на данном этапе дети научились выполнять работы по образцу и действовать по словесному указанию воспитателя.

### **Этап 3. Самостоятельная творческая деятельность детей.**

Когда дети уже освоили приемы пластилинографии, они самостоятельно выбирают рисунок по сложности и сюжету, подбирают необходимые цвета и материалы, которые доступны детям для самостоятельного творчества в уголке изобразительной деятельности. Поддерживаю стремление, детскую инициативу, не ограничивая детей только задачей изображения отдельных предметов, выдумывание сюжета своей работы доставляет детям удовольствие.

### **Создание условий в развивающей предметно – пространственной среде группы .**

Важно создать условия в развивающей предметно – пространственной среде группы для того, чтобы самостоятельная образовательная деятельность дошкольника возникала по инициативе детей, с интересом, для пользы и развития мелкой моторики. Развивающая предметно – пространственная среда группы предполагает уголок, в котором имеется материал к

самостоятельным занятиям нетрадиционной техникой пластилинографией. Желание детей созидать будет развиваться, если они сами смогут любоваться, восторгаться своими действиями, и действиями сверстников. Но одно желание творить недостаточно. Чтобы ребенок был свободен в творчестве, ему предоставляются разнообразные изобразительные материалы, в достаточном количестве и в рабочем состоянии. Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Всему этому способствует правильная организация развивающей среды.

По данному направлению в развивающей среде мы использовали:

Материал: цветной пластилин, тонированная плотная бумага (картон).

Природный материал: семена клена, арбуза, тыквы, подсолнуха, крупы: фасоль, греча, рис, перловка, пшено.

Инструменты: стеки, палочки; возможно использование зубочисток, паст от шариковых ручек, трубочек для коктейлей, формочек, крышечек разного размера, вилки, расчески.

Оборудование: тканевые салфетки, доски для лепки, набор дополнительных аксессуаров для творчества: глазки, бусинки, бисер, пайетки.

Наглядные средства: стенды (правила техники безопасности и др.); технологические карты, иллюстрационный тематический материал, демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

Энциклопедии, литературные произведения (тематические) книги из серии «Я учусь лепить», предметные картинки, открытки, изготовленные промышленным способом, с изображением животных, людей, рыб, птиц, деревьев и др. дидактический материал из серии «Искусство – детям»; репродукции картин известных художников.

Образцы изделий декоративно-прикладного искусства, скульптура малых форм;

Раскраски по темам соответствующие НОД.

Технические средства обучения: проектор, экран, музыкальный центр, видео-аудио материалы: записи классической музыки, звуки природы, песни, выставка работ одного ребёнка, детей группы, выставка работ совместного творчества детей и родителей, продукты детского творчества.

Развивающая предметно - пространственная среда выполняет ответственную функцию - она побуждает детей к самостоятельности, к развитию, формирует интерес, фантазию, воспитывает трудолюбие, аккуратность, усидчивость при выполнении работы.

#### Этап 4. Отслеживание результатов, рефлексия.

Выполнив творческие работы, устраиваем вместе с ребятами в группе выставки, где дети рассматривают свои произведения, отмечают лучшие, подробно рассказывают о сюжете, о том, какими приемами выполняли работу, какими инструментами и материалами пользовались, что использовали для украшения, замечая, что в этот раз получилось лучше, чем в прошлый раз.

Приглашаем на выставки детей и воспитателей других групп, родителей, самые лучшие работы выставляем на выставках детского сада и конкурсах. На этом этапе предлагаю детям сюжетно-ролевую игру «Картинная галерея», где мы с ребятами рисуем афишу, пригласительные билеты, подготавливаем места для зрителей, распределяем роли, назначаем экскурсовода, кассира, администратора галереи, и дети как настоящие экскурсоводы проводят показ творческих работ. В такой игровой форме дети научились выделять в своих работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Наблюдая, за тем, как ребята охотно делятся впечатлениями, испытываю чувство удовлетворения и гордости за проделанную работу. Ребята научились не только правильно выполнять задание, но и отслеживать результат.

#### **Алгоритм совместной деятельности.**

Занятия по рисованию пластилином ничем не отличаются от традиционных занятий, только как сменой изобразительного материала.

Занятия проводились в игровой форме. Для эмоционального настроения на занятиях использовала музыкальные произведения. Проводила занятия – путешествие в страну «Пластиниографии». Значение занятий многостороннее. Здесь осуществляется систематическое и планомерное развитие каждого ребенка. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества. Каждое занятие – новый шаг в познании чего-то нового и оригинального для ребенка.

Структура может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводную, основную и заключительную.

**Вводная часть** начинается с организационного момента (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика др).

Именно здесь старалась создать эмоциональный настрой у детей, создать проблемную ситуацию, сосредоточить внимание на игровом персонаже, на необходимости ему помочь, на развитии игрового замысла. Во вводной части дети могли свободно передвигаться, подходить к мольберту, стоя слушать мой рассказ. Я в свою очередь использовала различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру.

**В основной части** дети садились за рабочий стол. Непосредственно на месте объясняю и показываю приёмы рисования пластилином. Далее дети самостоятельно выполняют задания, активно перерабатывая их, опираясь, на имеющийся опыт и свое отношение к изображаемому. При необходимости можно помочь советом и провести индивидуальную работу. Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий. В процессе ее выполнения детям необходим отдых в виде тематических физкультминуток и разминок. Физкультминутки подбираю по теме занятий. На занятиях использую музыкальные и поэтические образы, что способствует художественно-творческой активности детей. Она начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую

деятельность, становится главной отправной точкой в рождении художественного образа.

Техника рисования пластилином проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Дети очень быстро усваивают новые приемы, быстро достигают хорошего качества работ и занимаются с удовольствием. Детям очень нравится смешивать цвета для получения нужного оттенка. Этот процесс особенно привлекает детей, так как они очень любят экспериментировать. Пластилин – материал волшебный и любую ошибку можно исправить. Неудачное изображение просто счищается стекой, потом снова добавляется фон. Возможность легко исправить ошибку, особенно привлекательна для детей. Необходимо, чтобы ребенок радовался полноценному творческому процессу, чтобы ему было психологически комфортно во время занятия. Очень важна заключительная часть, в ней подводится итог занятия.

**В заключительной части** дети встают, переходят на ковер или к мольберту. Вместе с детьми подводим итог занятия: детей хвалю за помощь персонажу, за их труд, отмечают красоту созданной композиции. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития изобразительного творчества.

Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание уделяется обсуждению детских работ. Детям это нравится и позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит задумываться над тем, что у него не получилось. При рассматривании работ, выслушиваю всех детей, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений.

Обязателен анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе. При этом оцениваются достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно

аргументируется оценка и придается ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок. Анализ детских работ и наблюдения за детьми на занятиях пластилинографией в средней группе показали, что к старшему дошкольному возрасту, дети овладели определенными техническими навыками при работе из пластилина. Движения рук ребят стали более точными, ловкими, дети стали в состоянии составить декоративные, предметные, и сюжетные композиции с натуры и по замыслу. Поэтому постепенно задания для детей я стала усложнять. Опираясь на знания детей, их умения и навыки, разъясняю задание, не прибегая к наглядным действиям, а чаще ставлю вопрос о том, как выполнить то или иное действие.

Для того, чтобы понять, как дети усвоили полученные знания, навыки и умения, я внимательно слежу за работой детей на занятии, а затем просматривает готовые работы и записываю результаты. Записи после каждого занятия помогают мне проанализировать результаты по кварталам, а затем и за год. По окончании квартала сравниваю свои записи и работы детей, индивидуальные различия в освоении умений, что позволяем мне строить свою дальнейшую работу, а также проводить индивидуальную работу с детьми.

В конце возможно так же использование рефлексии - стараюсь выяснить с какими трудностями столкнулись дети во время работы.

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы моя индивидуальная помощь каждому ребенку, чередовалась с их самостоятельной творческой деятельностью. Мое место в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Данные формы деятельности дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации деятельности стараюсь соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе. В системе работы предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания индивидуальной поделки до композиции коллективной работы.

**Основные направления** моей работы это в первую очередь:

1. Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
2. Самостоятельная деятельность дошкольников.
3. Совместная деятельность детей и родителей.
4. Интеграция образовательных областей в организованной образовательной деятельности.
5. Развивающие игры, рассматривание альбомов иллюстраций по данной теме.
6. Беседы, наблюдения, экспериментирование.

#### **Этапы обучения работы с пластилином.**

Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий. Обучение детей нетрадиционной технике рисования проходило по разработанному перспективному плану. Продолжительность непрерывной деятельности согласно возрастным требованиям. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

*Теоретические сведения* — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.



*Практические работы* включают изготовление, оформление поделок с использованием технологических карточек. На каждом занятии используется дополнительный энциклопедический и литературный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

Обучение детей технике работы с пластилином выстраиваю по трем этапам:

### **Этап № 1. Подготовительный**

#### **Задачи перед ребёнком:**

1. Освоить прием надавливания.
2. Освоить прием вдавливания - важно научить детей прилагать усилия пальчиками.
3. Освоить правильную постановку пальца.
4. Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца - требуется при изображении плоских и гладких поверхностей. Выполняется кончиками пальцев. Основные направления размазывания - сверху вниз, слева направо.
1. Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.
2. Научиться работать на ограниченном пространстве.

### **Этап № 2. Основной**

#### **Задачи перед ребёнком:**

1. Научиться не выходить за контур рисунка.
2. Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
3. Использовать несколько цветов пластилина.
4. Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
5. Научиться пользоваться специальной стекой.
6. Научиться доводить дело до конца.
7. Научиться аккуратно, выполнять свои работы.
8. Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми.

9. Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.
10. Научиться действовать по образцу.
11. Научиться действовать по словесному указанию.

### **Этап № 3. Итоговый**

#### **Задачи перед ребёнком:**

1. Самостоятельно решать творческие задачи.
2. Самостоятельно выбирать рисунок для работы.
3. Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

#### **Формы организации обучения пластилинографии**

1. рисование пластилином по образцу;
2. рисование пластилином по замыслу;
3. совместная пластилиновая живопись с педагогом;
4. рисование пластилином по воображению;
5. пластилиновая живопись по модели;
6. пластилинография по условиям;
7. рисование пластилином по изображению;
8. тематическое рисование пластилином.

#### **Условия.**

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Наиболее эффективно развивать у детей художественно – творческие способности можно при условии:

1. Создания эстетической предметно - развивающей среды для занятий в кружке, совместной и самостоятельной творческой деятельности детей в группах.
2. Создание базы наглядных пособий: предметные и сюжетные иллюстрации, фото, картины в технике - пластилинография, технологические карточки и таблицы.

3.Создание и оформление уголка в группе для совместной и самостоятельной изобразительной деятельности детей.

4.Одним из важнейших условий развития творчества является взаимодействие и сотрудничество педагогов и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью активно привлекаются к совместной работе все родители.(Приложение 3).

**Формы работы с родителями: Одним из важных условий в работе является активизация роли родителей.**

Результат может быть успешным только тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. Мир современных технологий значительно облегчил жизнь сегодняшних детей, если раньше развитие мелкой моторики во многом протекало естественным путём, детям приходилось застёгивать пуговицы, завязывать шнурки - теперь существуют молнии, липучки. А ведь ещё не так давно, родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками: перебирать крупу, стирать бельё, вязать, вышивать. Поэтому, развитие навыков мелкой моторики, сегодня ложиться на плечи современных педагогов и родителей.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторики большинство родителей задумываются только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребёнка: кроме освоения новой информации, приходится ещё удерживать в непослушных пальцах карандаш. Поэтому очень важно приобрести в лице родителей заинтересованных и понимающих партнёров. О значении нетрадиционной техники работы с пластилином я рассказываю родителям, выступая на родительских собраниях. Объясняю важность лепки, рассказываю о том, какую работу могут провести родители в семье для развития творческих способностей у детей, систематически оформляю выставку образцов работ по нетрадиционной лепке.

В работе с родителями использую не только коллективные формы работы, но и провожу индивидуальные беседы. Я считаю их наиболее

эффективными, так как они позволяют наиболее точно объяснить родителям трудности, с которыми сталкиваются дети в процессе учебной и самостоятельной деятельности.

Для того чтобы заинтересовать родителей начала с раздаточной информации педагогического просветительского характера в форме брошюр «Пластилинография – это интересно, весело, полезно!», далее оформила стендовую информацию на тему: «Пластилинография, как средство развития мелкой моторики».

Организуя беседы, консультации, стараюсь показать, какую важность имеет своевременное развитие мелкой моторики руки. Для родителей были подготовлены консультации «Игры с пластилином», «Лепим из пластилина» (Приложение 2) по данной теме, в них подробно описана технология работы. В работе с родителями так же применяю такие формы работы как:

1. Стендовая информация
  2. Анкетирование
  3. Раздаточная информация (брошюра) («Рисование пластилином», «Рассматриваем и оцениваем детские работы»)
  4. Совместная творческая продуктивная работа родителей и детей.
- Таким образом, родители чаще стали обращаться за советами по проблеме развития моторики детей, начали уделять время, заниматься и играть со своими детьми в развивающие игры, рекомендованные воспитателем. Придя в детский сад после выходных дней, дети рассказывают о совместной деятельности с родителями, приносят интересные работы в технике пластилинография и с удовольствием показывают их.

### **Раздел 3. Результативность опыта**

С целью отслеживания результативности деятельности детей по пластилинографии провела педагогическую диагностику по выявлению знаний, умений, навыков и способностей проводится два раза (в начале и конце учебного года). Основные методы диагностики – естественный

эксперимент, педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анализ продуктов творческой деятельности.

Наблюдая положительную динамику в освоении техники пластилинографии, мною была поставлена цель – обобщить, систематизировать и дополнить цикл занятий по пластилинографии.

Можно сделать **вывод** о том, что пластилинография - как одна из нетрадиционных техник изобразительной деятельности очень актуальна на сегодняшний день. Она охватывает всевозможный спектр разнообразных методов и приемов, позволяющих сформировать творчество ребенка, ведь лепка - один из самых любимых детьми видов изобразительной деятельности.

Работая по данному направлению, мне удалось достичь хороших результатов. У ребят заметно возрос интерес к лепке, они стали более уверенными, самостоятельными и активными. Детям предоставляется возможность самим решить, как будет оформлена их картина, дается возможность выбрать подходящий на их взгляд материал, что соответствует стандарту дошкольного образования.

Первыми, кто оценил результат - это, конечно, родители. Они отметили, что дети стали внимательнее, возросло положительное отношение к собственной деятельности, её результатам, к сотрудничеству со взрослыми и детьми.

Данная форма нетрадиционной техники работы с пластилином оказалась интересной, занимательной и, что немаловажно, эффективной. Занятия пластилинографией помогли детям не только освоить новые приемы работы с пластилином, но и расширить словарный запас, обогатить круг представлений, развить художественный вкус.

### **Заключение**

**Анализ** проведённой работы с детьми позволил сделать вывод, что пластилинография является одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

**Перспектива** видится в продолжении работы над развитием мелкой моторики рук и создании комплекса художественно – творческой деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Привлекает в рамках данной темы возможность в составлении коллективных лепных картин, в создании более сложных композиций с помощью разнообразных и комплексных приёмов, пластилиновых театров по мотивам знакомых сказок.

### **Библиографический список**

Веракса Н. В. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. В. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. : МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2010.-304 с.

1. Г.Н.Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография» Москва 2008г.
2. Г.Н.Давыдова «Пластилинография. Цветочные мотивы» Москва 2008г.
3. Г.Н.Давыдова «Пластилинография для малышей» Москва 2008г.
4. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007. - 111 с.
5. Т.С. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» Москва 2004г.
6. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008. – 178 с.
7. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. – Издательство: Аст; Сова, 2006. – 94 с.
- 8.Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010. – 96 с.
9. Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009. – 142 с.
- 10.Стародуб К. И. Ткаченко Т. Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003. – 54 с.
- 11.Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003. – 219 с.

12. Чернова Е. В. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006. – 48 с.
13. Шкицкая И. О. Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009. - 61 с.

## Приложение к опыту

### Приложение 1.

#### Анкета для родителей

Уважаемые родители! Ваши искренние ответы на вопросы анкеты помогут нам больше узнать о ваших детях и улучшить качество нашей работы.

- 1) Интересуетесь ли Вы, чем сегодня занимался Ваш ребенок в ДОУ? \_\_\_\_
- 2) Лепит ли ваш ребёнок дома? \_\_\_\_\_
- 3) Как часто ваш ребёнок лепит дома? \_\_\_\_\_
- 4) Какие материалы для лепки вы предпочитаете? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 5) Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для лепки, когда сам пожелает или по Вашему разрешению? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6) Просит ли Ваш ребенок купить новые краски, карандаши, пластилин, фломастеры? \_\_\_\_\_
- 7) Использует ли ребёнок нетрадиционные способы рисования? \_\_\_\_ \_\_\_\_
- 8) Если ребёнок не аккуратен во время лепки, ругаете ли вы его за это?  
\_\_\_\_\_
- 9) Представьте, что Ваш ребенок, пластилином или другим материалом для лепки, испачкал все вокруг. Как бы Вы поступили?  
\_\_\_\_\_
- 10) Часто ли ребёнок просит кого – либо из членов семьи полепить вместе с ним? \_\_\_\_\_
- 11) Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка полепить с ним?  
\_\_\_\_\_
- 12) Кто больше лепит с Вашим ребенком дома? \_\_\_\_\_
- 13) Лепит ли ваш ребёнок сам или вы помогаете ему? \_\_\_\_\_
- 14) Назовите трудности, возникающие в процессе (рисования, лепки или аппликации) у Вашего ребенка? \_\_\_\_\_
- 15) Тему для лепки ваш ребёнок выбирает сам? \_\_\_\_\_



16) Знаете ли Вы, что такое пластилинография? \_\_\_\_\_

17) Какие приемы лепки вы знаете? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18) Знаете ли Вы особенности лепки дошкольников? \_\_\_\_\_

19) Любили ли Вы сами лепить в детстве? \_\_\_\_\_

20) Какие мероприятия Вы предпочитаете организовать со своим ребенком?  
\_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество.

## ИГРЫ С ПЛАСТИЛИНОМ. ШТАМПИКИ СВОИМИ РУКАМИ.

**#Лепка #Игры #сделайсам #креатив**

Кто любит делать отпечатки на тесте для лепки или красками на бумаге? Тогда держите, вам идея. Такие штампы сделать легко и просто. Нужны пробки, крышечки и клеевой пистолет.

Приклеиваем пробку к крышке ...



**Конспект занятия с использованием нетрадиционной техники  
изобразительного искусства – пластилинографии**

**«Елка в зимнем лесу»**

**в средней группе детского сада.**

**Цели:**

- Учить детей путём пластинографии передавать строение ёлки, направление веток, покрывать белым снегом.
- Выработать необходимые практические умения и навыки в работе с пластилином.
- Развивать творческие способности, воображение детей.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать аккуратность в выполнении работы.

**Материал и оборудование:** иллюстрации зимнего леса, картинки елки, пластилин, листы с готовым шаблоном, доска для лепки, стека.

**Ход занятия**

Воспитатель: Ребята, давайте поговорим с вами о прекрасной, снежной зиме в лесу.

Послушайте, пожалуйста, стихотворение Ф. Тютчева, как прекрасно автор описывает зимний лес.

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит,

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован,

Не мертвец и не живой -

Сном волшебным очарован,

Весь опутан, весь окован

Лёгкой цепью пуховой...

Посмотрите на картины зимнего леса. Деревья в снегу, не большие кусты стоят как сугробы, полностью покрытые снегом, а на мягких лапах сосен и елей лежит пушистый снег. Правда, красиво!

Давайте и мы с вами попробуем запечатлеть такую красоту на своих листочках и создать чудесную заснеженную елку.

А творить сегодня мы будем в технике пластилинографии, то есть будем рисовать пластилином.

Вам необходимо взять пластилин нужного цвета, отщипнуть от него маленький кусочек, скатать шарик, а затем размазать этот шарик по шаблону. Старайтесь не выходить за край и аккуратно покрывать всю елку пластилином. Иголочки и направление веток можно обозначить с помощью стеки.

Теперь зеленую елочку нужно укутать снегом. Для этого возьмем пластилин белого цвета и сделаем на ветвях елки снежный покров.

(Следить за правильностью исполнения и помогать при необходимости.)

Какие красивые елочки у вас получились! А если их поставить рядышком, то получится чудесный заснеженный еловый лес!

(в конце устроить выставку работ, отметить самые аккуратные работы).



## **НОД в области художественно-эстетического развития**

### **«Наш весёлый снеговик» (пластилинография)**

#### **старший возраст**

##### **Цель:**

- продолжать учить детей раскрашивать зимнюю картину (снеговик, ёлочка, снег) с помощью пластилина

##### **Задачи:**

- продолжать знакомство с нетрадиционной техникой изображения – пластилинографией,

- развивать умение и навыки в работе с пластилином – отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей, мелкую моторику пальцев рук,

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, творчество, интерес к пластилинографии,

- побуждать к самостоятельному выбору дополнительных деталей для своего снеговика.

**Материал:** плотный картон синего или фиолетового цвета, с нарисованным на нём контуром снеговика, пластилин (белого, жёлтого, зелёного цветов, а так же, чёрного, оранжевого, красного цветов - для глаз, носа, рта), влажная салфетка для рук, клеёнки на каждый стол, изображение снеговика, сделанное в технике пластилинографии, «Чудесный мешочек» (для игры), фотография с прогулки-как мы лепили снеговика на участке, картина «Зима»

##### **Ход занятия:**

#### **1. Организационный момент.**

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки.

Радость детям подарила

И на санках прокатила.

В: Да, зима. А какие зимние забавы вы знаете?

## **2. Игра с мячом «Зимние забавы»**

В: Я кидаю вам мяч по-очереди, а вы называете зимние забавы

### **Игра «Чудесный мешочек»**

В: Ребята, пока мы с вами играли, откуда не возьмись, появился «Чудесный мешочек», хотите, посмотреть что в нём?

Д: Да, хотим

В: Открываем мешочек, а там....

Д: А в мешочке - кружочки разных размеров.

В: Как вы думаете, кого можно из них построить?

Д: Снеговиков

В: Давайте пойдём на ковёр и построим много снеговиков. Какая красота!

#### **1. Основная часть**

В: Молодцы, ребята. Помните, мы с вами на прогулке лепили снеговиков?

Д: Помним! Он получился большой, с ведёрком на голове, с глазками, ртом и палочкой вместо носа

В: Да, красивый у нас получился снеговик. Вот он наш снежный красавец! (показываю фото). Ребята, а вы хотите, чтобы вот этот наш снеговик очутился здесь в группе, у нас в гостях?

Д: Да, хотим!

В: А из чего ещё можно слепить снеговика?

Д: Снеговика можно слепить из снега, из ваты, из ниток.

В: А ещё, ребята, снеговика можно слепить из пластилина, мы с вами уже выполняли такую работу, а вот раскрасить снеговика пластилином мы ещё не пробовали! Кто помнит, как называется техника раскрашивания пластилином нарисованной картины?

Д: Это техника называется пластилинография.

В: Правильно, а вы не забыли, что мы в гости сегодня ждём нашего снеговика?

Д: Нет, не забыли.

В: Друзей мы снеговикау сделали, в подарок ему давайте мы сделаем зимнюю картину, посмотрите...

#### **4. Объяснение последовательности выполнения работы**

В: А кто помнит, как надо лепить в технике пластилинографии?

Д: Надо отщипнуть маленький кусочек пластилина, скатать пальцами колбаску или шар, прижать к центру или контуру и размазать по поверхности)

В: Правильно. Вы своим снеговикам не забудьте доделать нужные детали. Для этого у вас на столах лежит пластилин разных цветов: и для носа, и для глаз, и для ведра, и для метлы.

#### **5. Физминутка**

Мы слепили снежный ком,

(Дети имитируют лепку из снега)

Ушки сделали потом.

(Ладочки подставить к голове)

И как раз вместо глаз

Угольки нашлись у нас.

(Показать пальчиками на глазки)

Кролик вышел, как живой!

Он с хвостом!

(ручки назад, показать хвостик)

И с головой!

(руки к голове)

За усы ты не тяни -

Из соломинок они!

(погрозить пальчиком)

Длинные, блестящие,

точно настоящие!

## **6. Самостоятельная работа.**

Воспитатель следит за процессом работы, спрашивает затрудняющихся детей о его действиях, помогает советами.

### **1) Рефлексия**

В: Пластилинография – это можно сказать рисование пластилином. Мы с вами своих снеговиков рисовали. Только для рисования выбрали не краски, а пластилин. И, посмотрите, как красиво получилось! Снеговик получился непохожий друг на друга, разнообразные. Что вам, ребятки, больше всего понравилось сегодня на занятии?

Д: Играть с мячом, составлять бумажных снеговиков, делать картину из пластилина.

Воспитатель обращает внимание детей на положительные качества каждого снеговика, поощряя самостоятельные проявления каждого ребёнка.

В: Ребята, а вы не забыли, как называется художественная техника рисования пластилином?

Д: Такая техника называется пластилинография.

В: Правильно, ребята, а для кого же мы делали всю эту красоту?

Д: Для снеговика

В: Может мы его позовём?

Д: Снеговик...

Стук в дверь

С: А вот и я. Привет весёлый вам, друзья!

Д: Здравствуй. Мы тебе приготовили сюрприз

С: Какая красота! Спасибо вам, ребята! Я очень рад, что у меня теперь много друзей! Но к сожалению, я не могу долго у вас оставаться, а то я растаю. До свидания, ребята!

Д: До свидания!

В: А теперь давайте устроим в группе выставку снеговиков для гостей и родителей. И вы всем объясните, что вы рисовали пластилином, и такой вид рисования называется ... (пластилинография).



## Пластилинография в старшей группе

### Тема: «Сказка-Репка»

#### Цель:

1. Учить детей рисовать в нетрадиционной технике (пластилином) по мотивам русской народной сказки «Репка».
2. Учить раскатывать пластилин в ладошках, придавая нужную форму, аккуратно размазывать пластилин пальчиком по основе, прорисовывая детали.
3. Закреплять умение определять способы и приемы лепки. Развивать способности к сюжетосложению и композиции.
4. Развивать умения выбирать сюжет или отдельного героя. В зависимости от характера героя придавать ему необходимые позы, выражение лица, элементы одежды. Правильно подбирать цвета и оттенки.
5. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

#### Предварительная работа:

- 2 Чтение русских народных сказок. Просмотр мультфильма и диафильма «Репка»
- 3 Подготовка и показ младшим детям кукольного спектакля по сказке «Репка».
- 4 Рассматривание иллюстраций к сказке для уточнения внешнего вида героев сказки.

**Материалы:** пластилин, стеки, цветной картон, бисер и бусины, салфетки. - Вылепленная из пластилина куколка-девочка.

#### Содержание занятия:

- Сегодня к нам в группу пришел очень интересный герой. Сейчас я вам его покажу. Вот он (*показываю вылепленную из пластилина девочку*).
- Как вы думаете, кто это?
- Правильно, девочка. Эта девочка пришла к нам из страны Пластилии. Эта девочка - внучка из сказки «Репка». Посмотрите, какое у

нее лицо? Веселое? Нет. Девочка грустная, (*далее, по желанию, воспитатель может говорить от лица девочки*) потому что никак не может отгадать загадку, что бы узнать кто же может им помочь вытащить репку и пришла к вам за помощью. Она знает, какие дружные ребята живут в этой группе и они всегда всем помогают. Она надеется, что и ей тоже помогут. Поможем ребята?

Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребке жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла. **(Мышка)**

**Девочка:** Так значит, мышка может помочь нам вытащить репку?

Как здорово! Только как теперь мне попасть обратно в сказку, чтобы порадовать дедушку и бабушку?

**Воспитатель:** Не переживай и в этом горе ребята тебе помогут, они нарисуют сказку «Репка» и ты в нее попадешь.

**Девочка:** Но вы забыли, что я из страны Пластилинии и в нарисованную красками картинку войти не смогу.

**Воспитатель:** А наши ребята умеют рисовать необычным способом – пластилином. И поэтому смогут тебе помочь.

### **Практическая часть.**

Воспитатель помогает каждому ребенку придумать сюжет( кто то из детей захочет изобразить дедку и бабу, кто-то собачку, кто- то кошку и мышку), подсказывает, как лепятся и вырисовываются из пластилина различные части тела героев( техника работы у всех одинаковая: раскатывание и примазывание частей к основе, получая выбранный объект) какие цвета лучше выбрать, приветствует, если дети выбирают коллективную работу, и совместно изображают героев сказки, договариваясь о деталях.

В конце занятия Девочка рассматривает каждую работу, выделяя успехи ребенка, не только творческие, но и нравственные (умение договариваться, уступать), благодарит всех и уходит в сказку.

В процессе работы целесообразно сделать перерыв на физкультминутку, дать пальчикам детей отдохнуть.